MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04075 0044

Bach, Johann Sebastian
[Inventions, harpsichord]
Inventsii (BWV 772-801) dlia fortepiano

M
25
B13
S.772
-801
D5

И. С. БАХ

ИНВЕНЦИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1978

И. С. БАХ

ИНВЕНЦИИ

(BWV 772—801)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция С. ДИДЕНКО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1978

LIBRARY
AUG
1978
UNIVERSITY

M
25
B13
S.772
-801
D5

От редактора

Настоящее издание предлагает точный, критически выверенный текст основного автографа И. С. Баха, датированного 1723 годом (рукопись находится в Немецкой государственной библиотеке в Берлине; имеется факсимиле: J. S. Bach. Inventionen und Sinfonien, опубликованное издательством Peters в Лейпциге). Редактором были сравнены и изучены также другие источники, которые дают интересные варианты (главным образом в отношении орнаментики), и наиболее авторитетные издания.

Все немногочисленные авторские указания сохранены; сделана попытка обобщить их и — на основании выведенных из них закономерностей — дать исполнительскую и педагогическую редакцию. В начале каждой инвенции ориентировочно обозначены характер или темп и динамические оттенки. Издание снабжено аппликатурой, которая поможет педагогам и исполнителям в их практике.

Клин (▼) обозначает в произведениях И. С. Баха *staccato accentuato* (а вовсе не «более острое» *staccato*, как в музыке последующих эпох).

Знак *staccato* отделяет ноту с обеих сторон.

Украшения расшифрованы в сносках в строгом соответствии с таблицей, которую сам И. С. Бах вписал на 3-м листе Клавирной книжечки для своего старшего сына Вильгельма Фридемана в 1720 году.

Мелизмы, имеющиеся в основном автографе и бесспорно принадлежащие И. С. Баху, напечатаны без скобок. Симфония № 5 ми бемоль мажор дана в орнаментированном варианте. Не очень подвинутые ученики могут исполнять ее без украшений.

С. Диденко

© Издательство «Музыка», 1978 г. Текст.

Инвенции

1 стр. 4
2 стр. 6
3 стр. 8
4 стр. 10
5 стр. 12
6 стр. 14
7 стр. 16
8 стр. 18
9 стр. 20
10 стр. 22
11 стр. 24
12 стр. 26
13 стр. 28
14 стр. 30
15 стр. 32

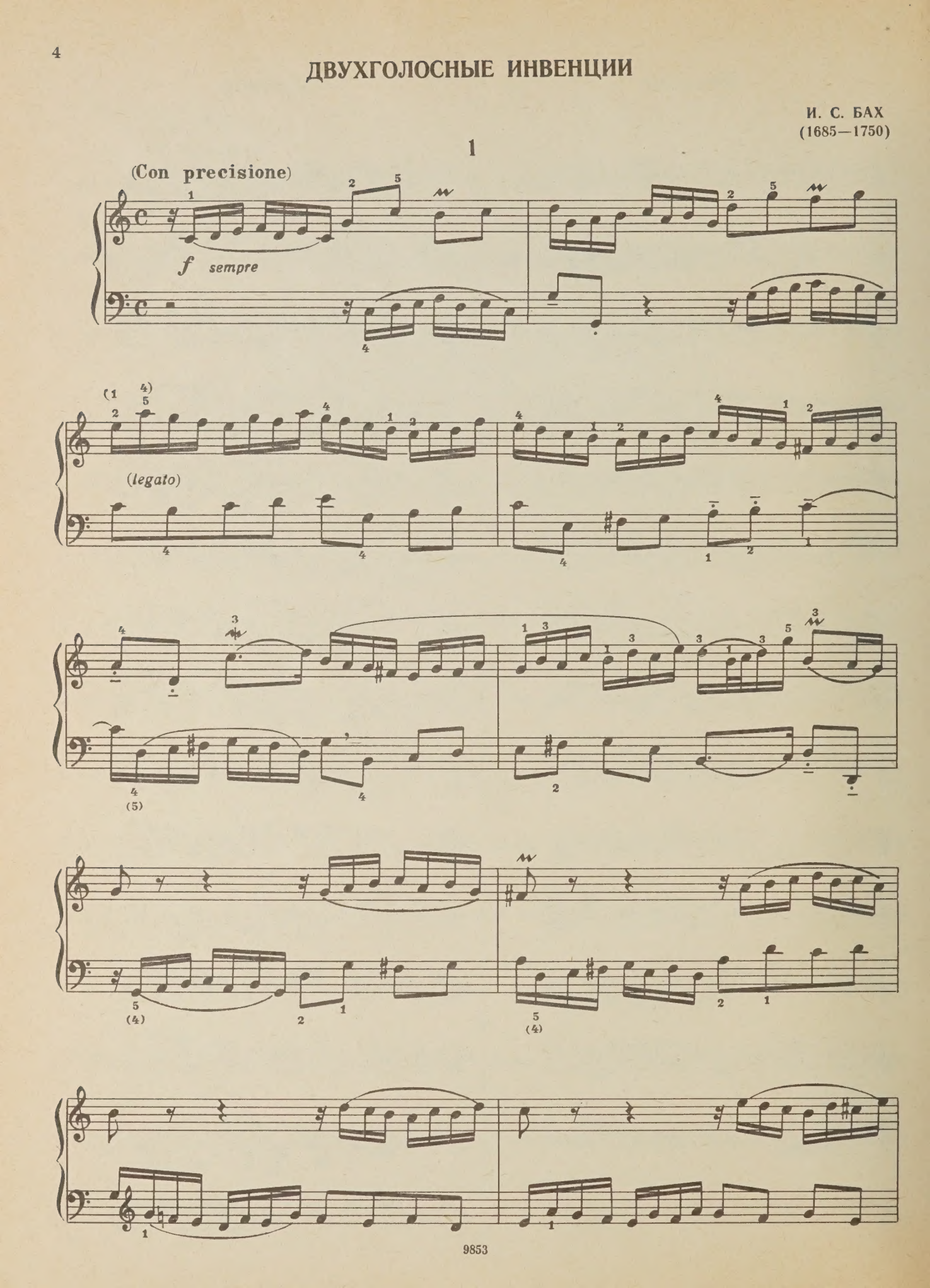
Симфонии

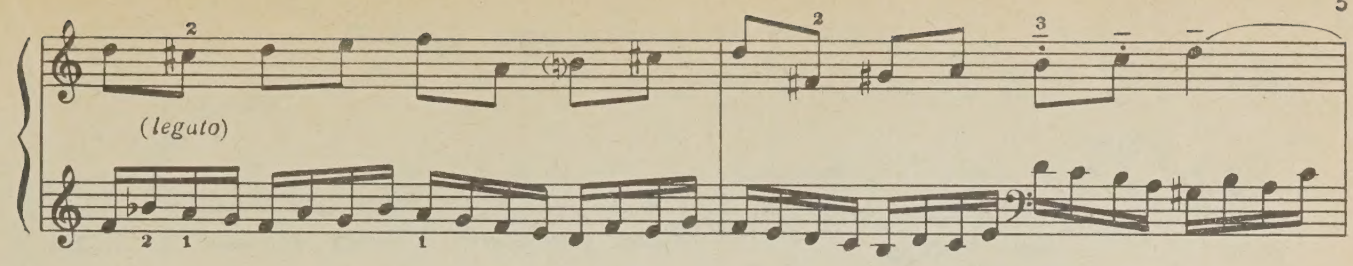
1 стр. 34
2 стр. 36
3 стр. 38
4 стр. 40
5 стр. 42
6 стр. 44
7 стр. 46
8 стр. 48
9 стр. 50
10 стр. 52
11 стр. 54
12 стр. 56
13 стр. 58
14 стр. 60
15 стр. 62

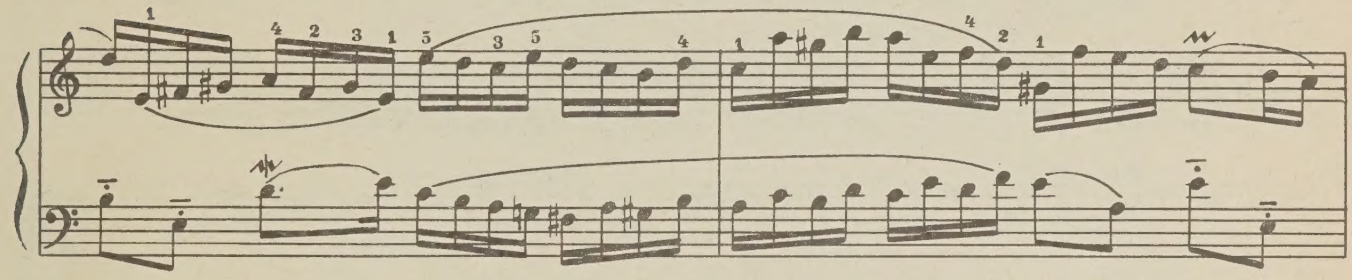
ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

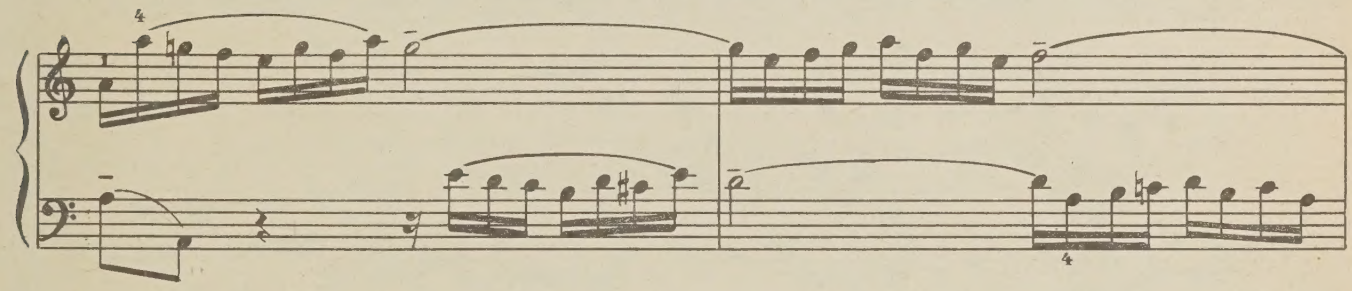
И. С. БАХ
(1685—1750)

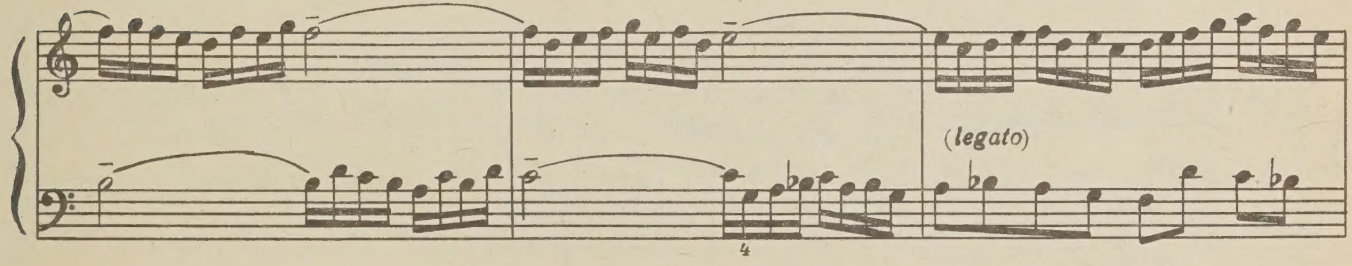
1

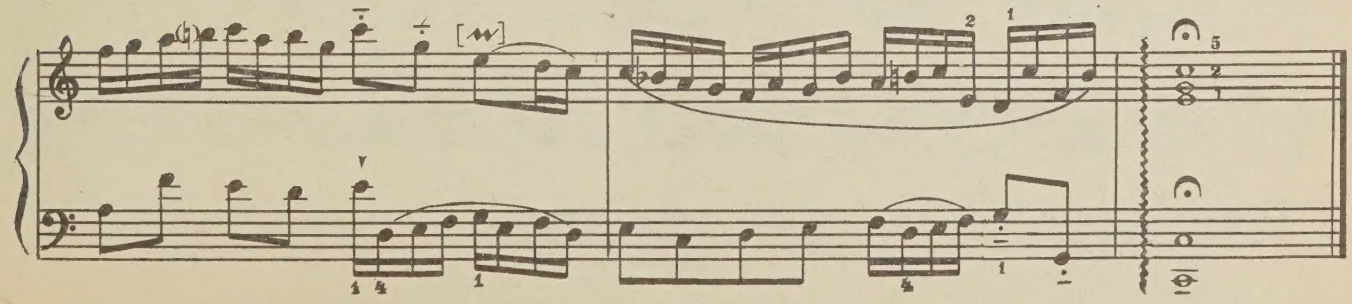



(legato)

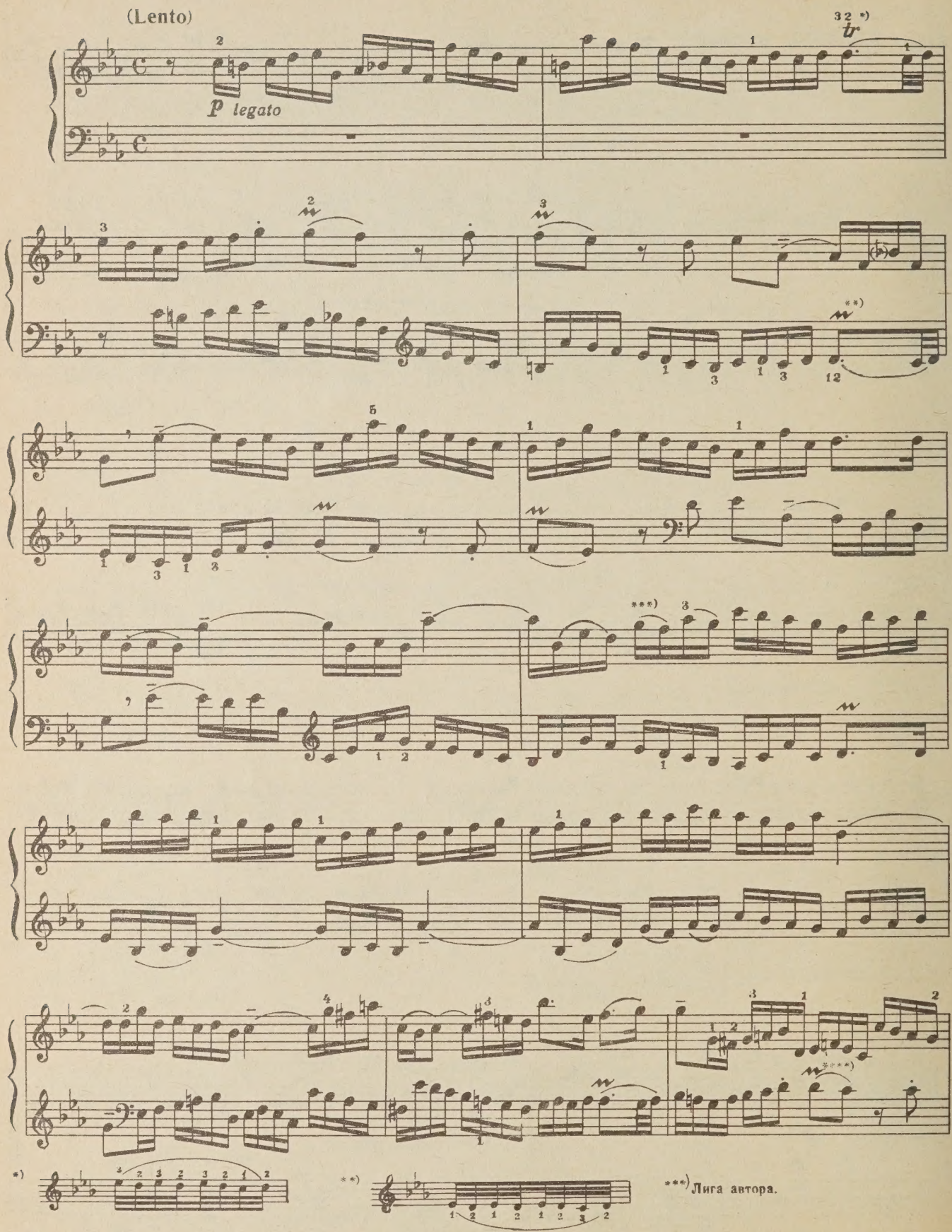





(legato)

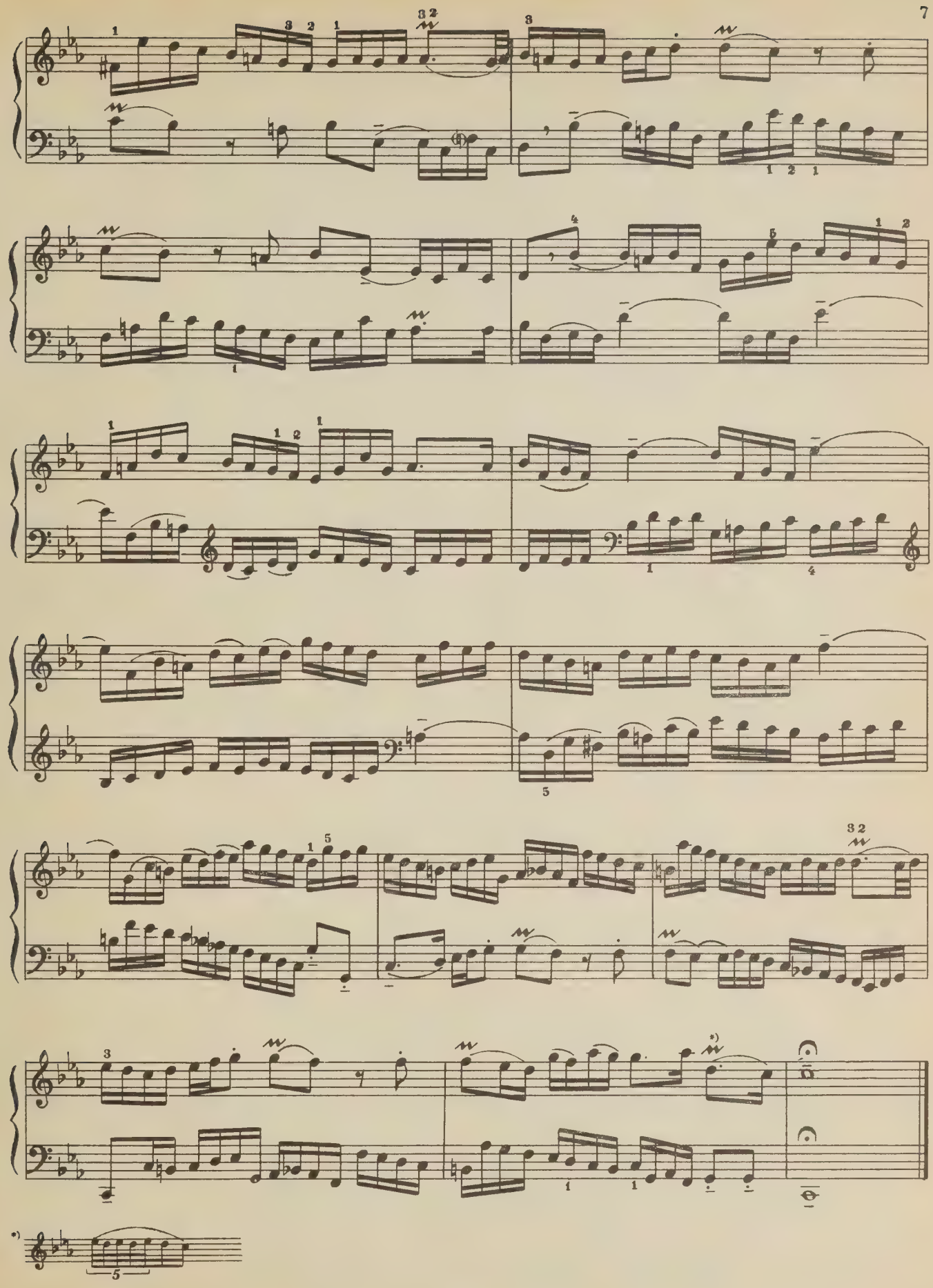


2



*) **) ***) Лига автора.

****) Этот мелизм может быть исполнен только на двухмануальном чембало. При игре на фортепиано его следует опустить.



3

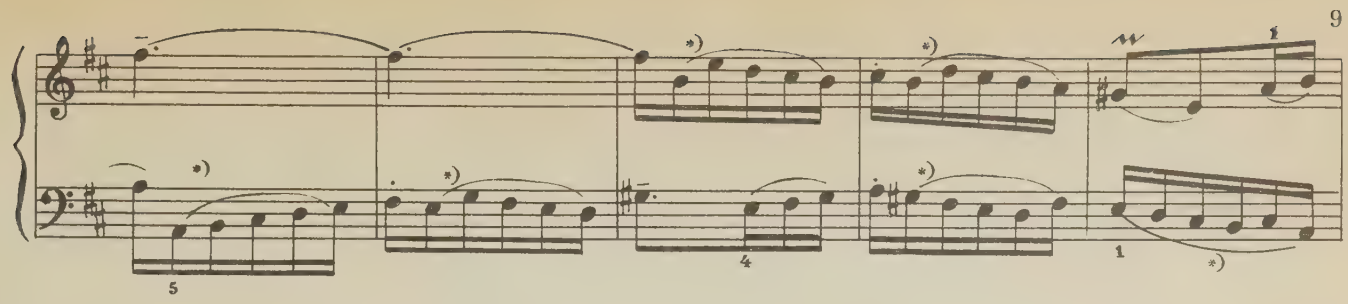
(Tranquillo)

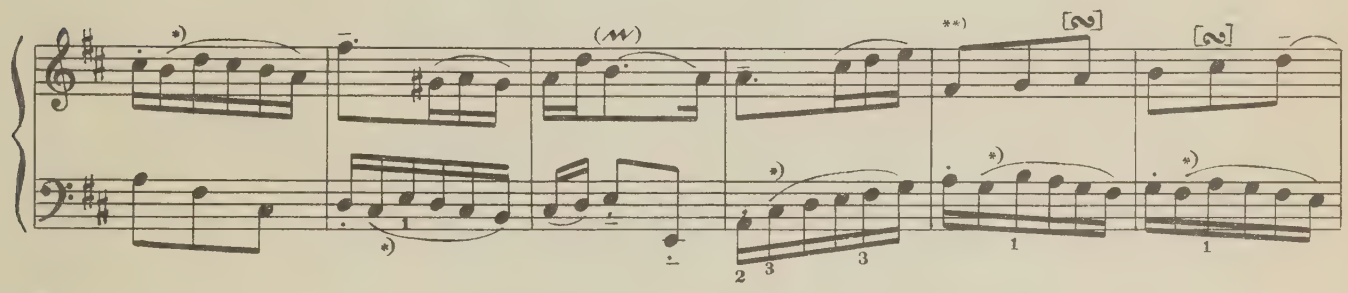
mf

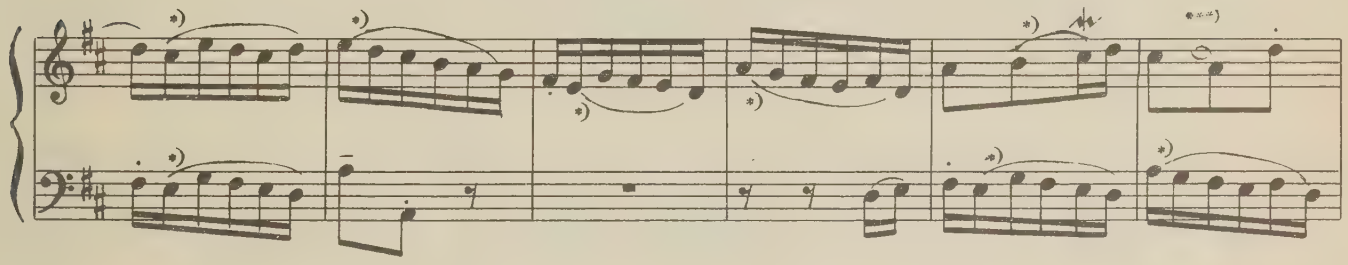
*) Лига автора.

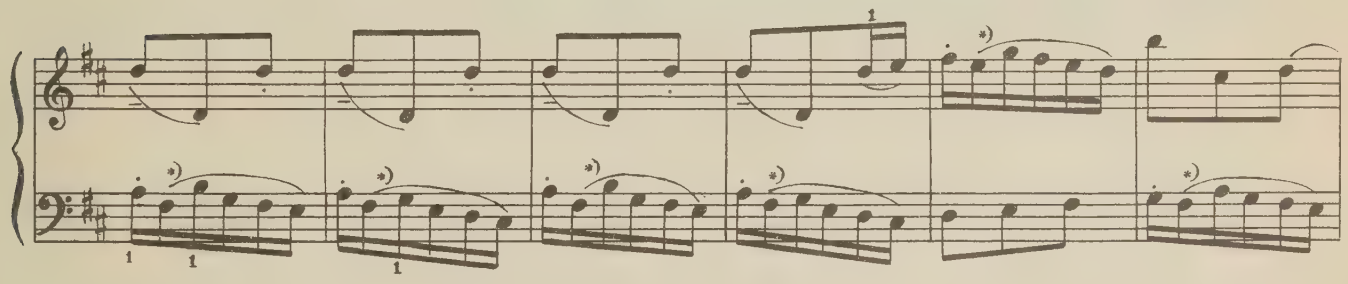
**)

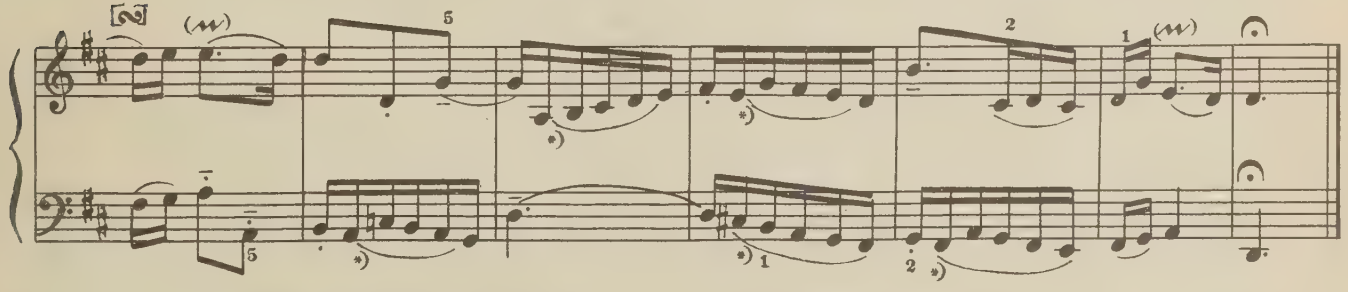
***)



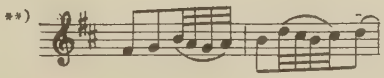


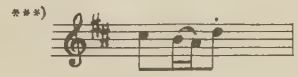




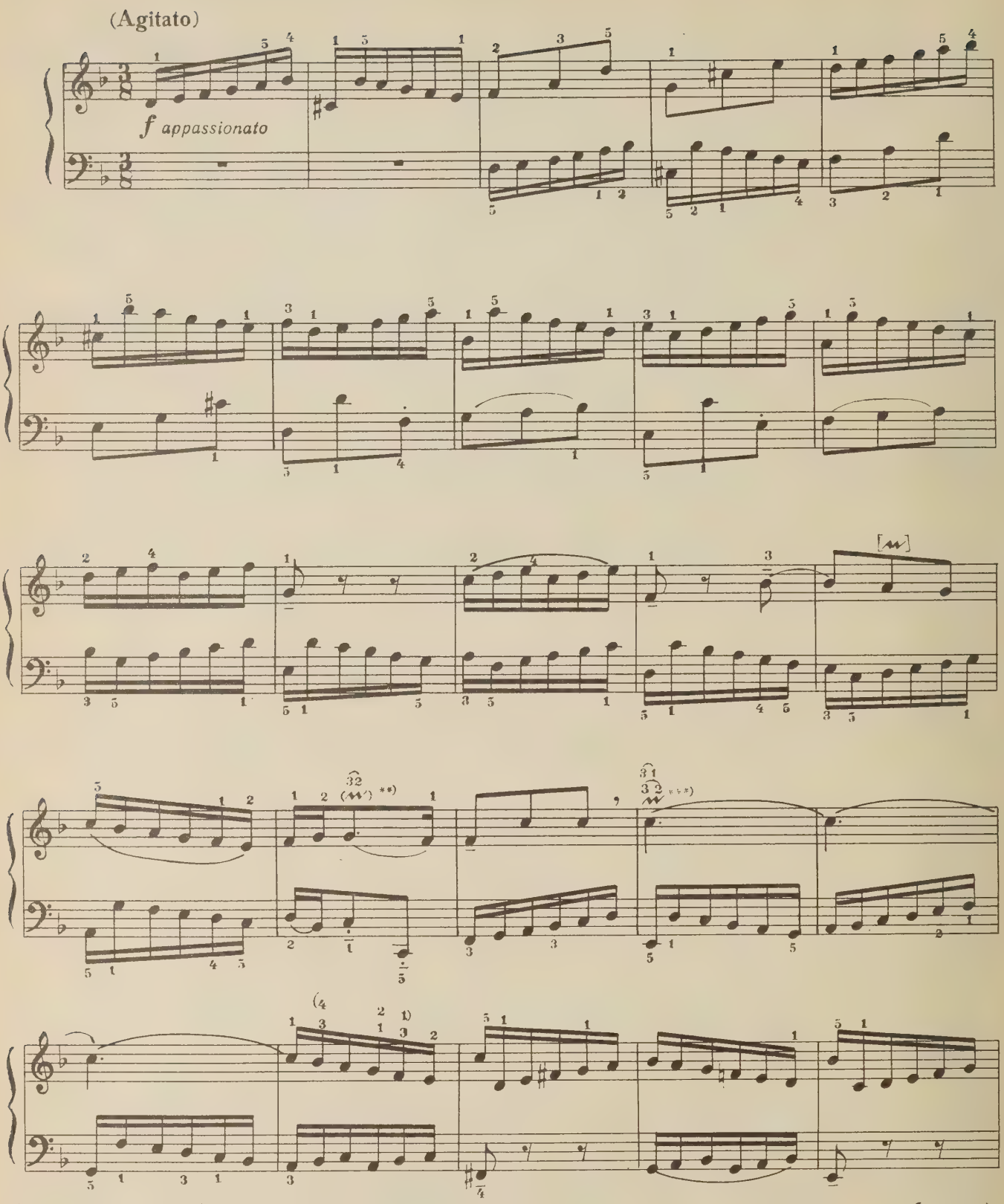


*) Лига автора.





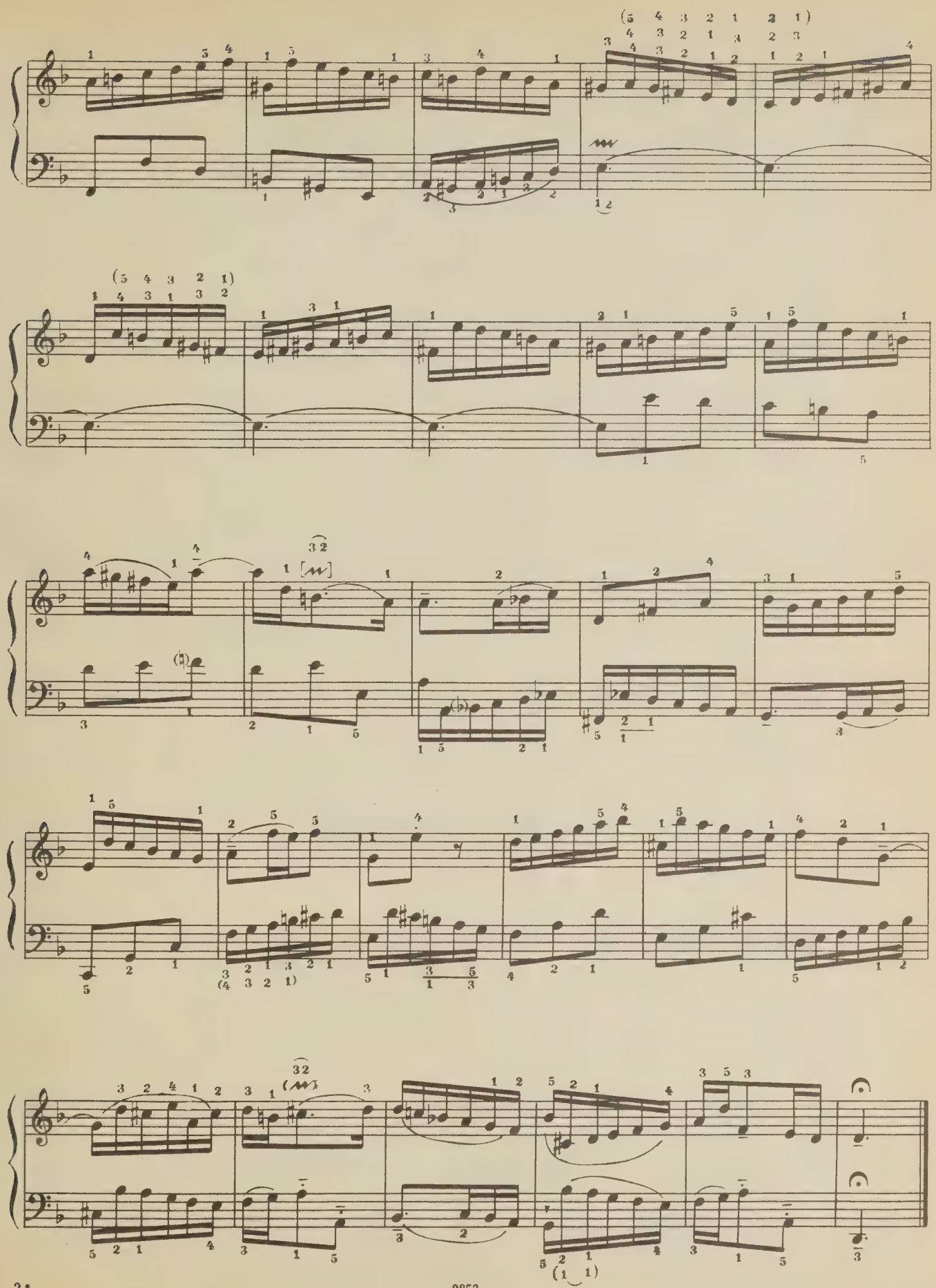
4 *)



*) Шестнадцатые в этой инвенции рекомендуется исполнять *legato*, восьмые — *non legato* (за исключением мест, где штрихи обозначены).

**)

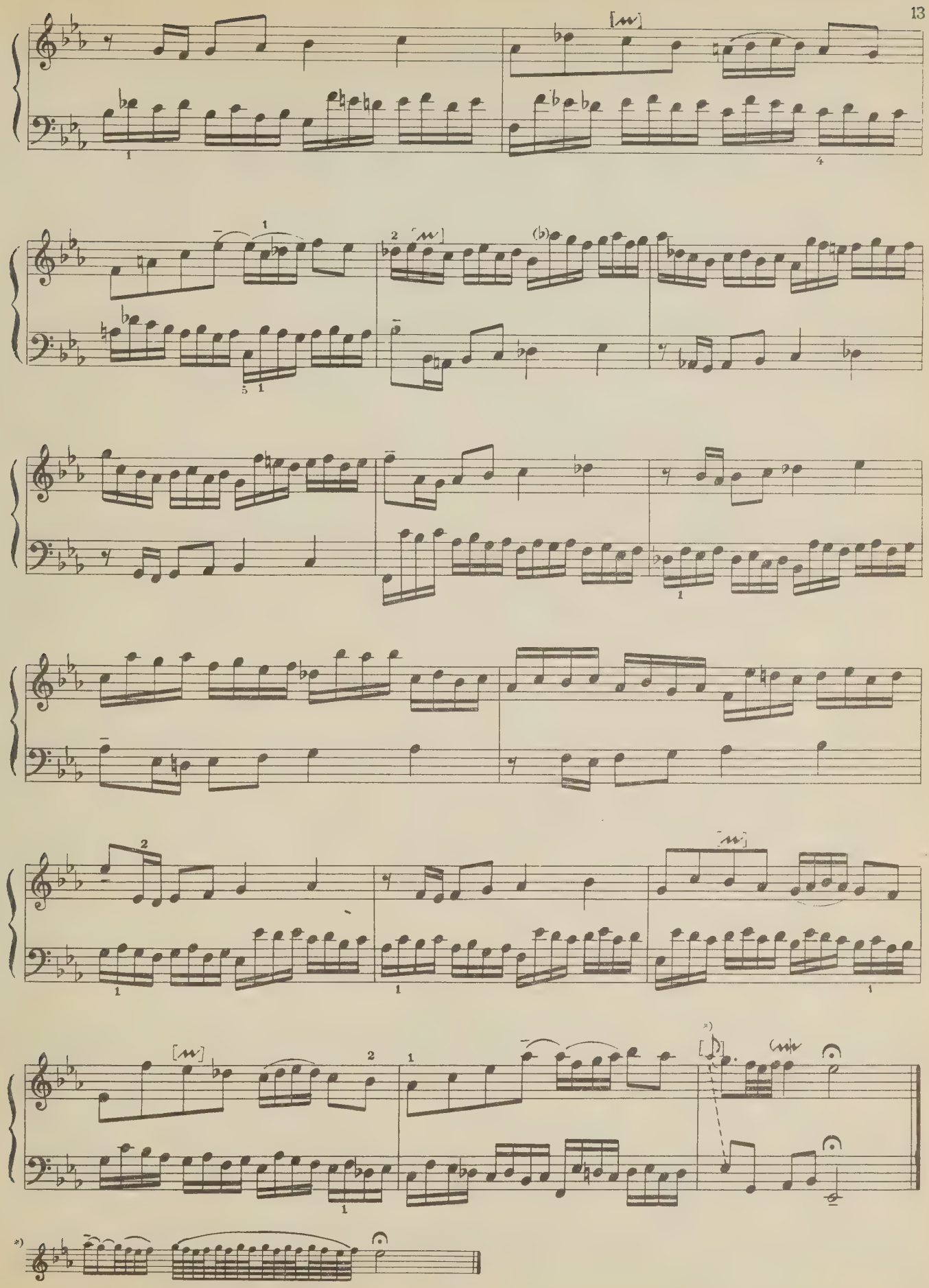
***) Все виды трели вплоть до мордента должны длиться столько же, сколько длится нота, над которой они стоят.



5

(Maestoso)

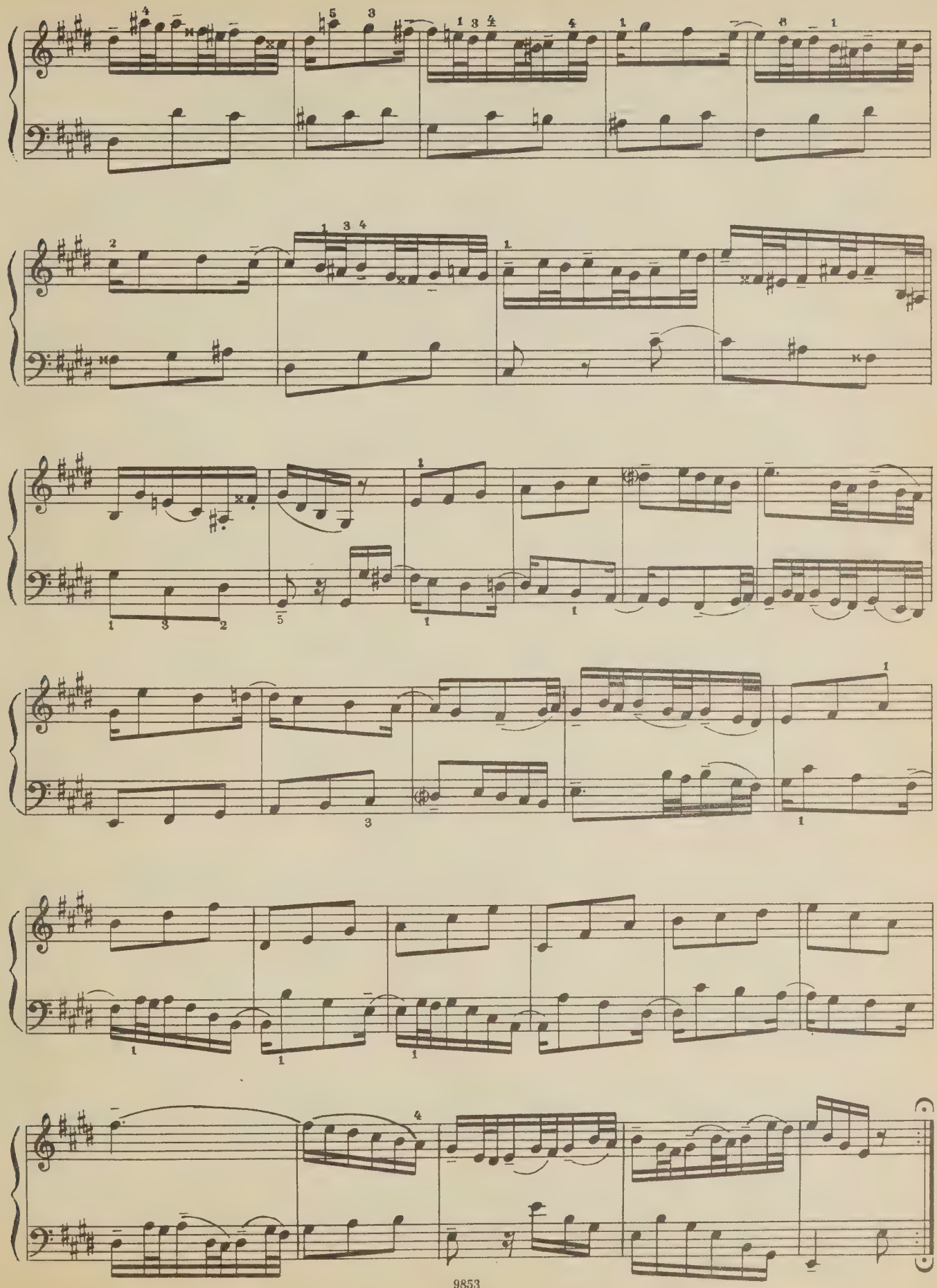
f *marcato*



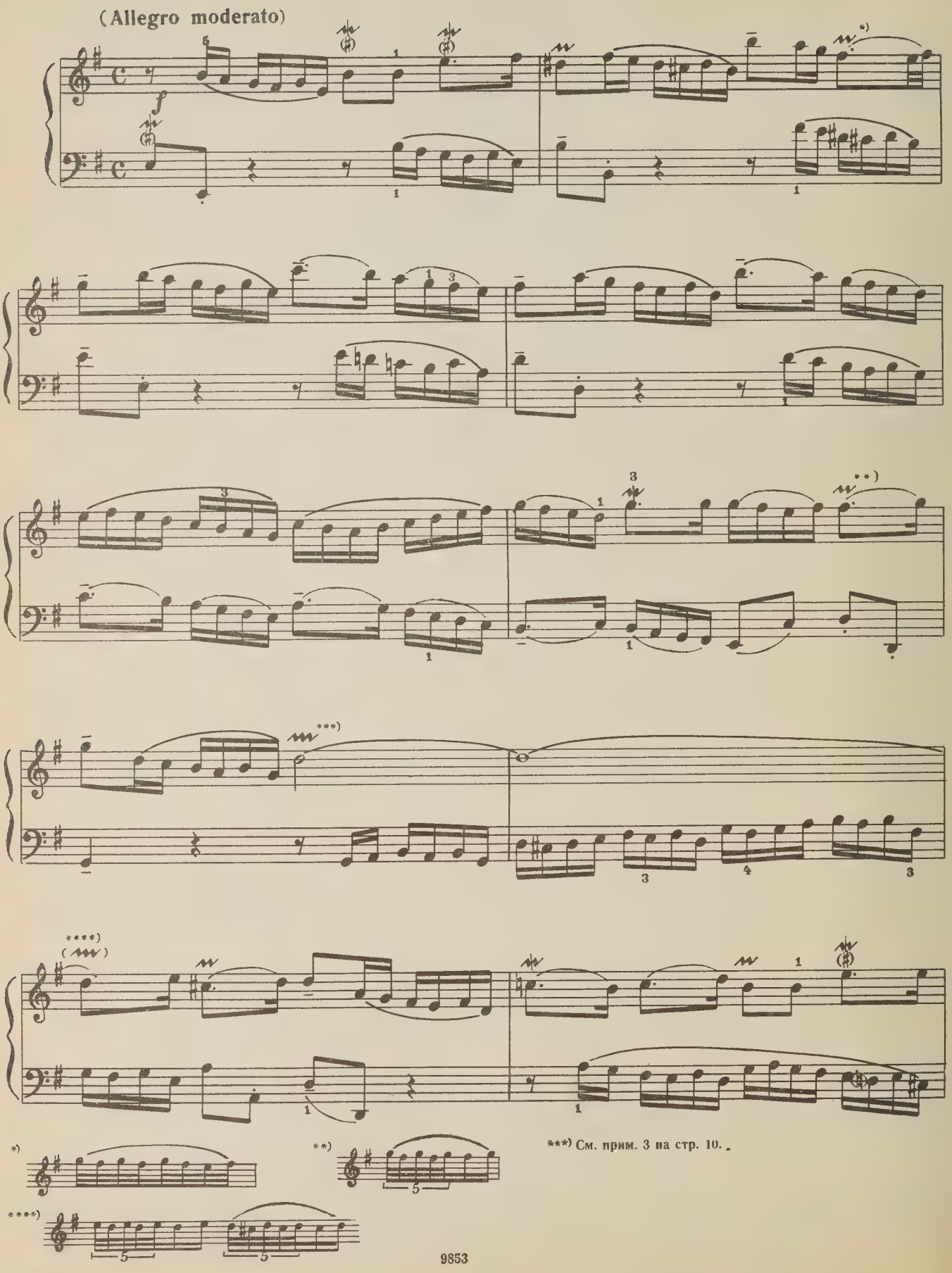
6

(Andante)

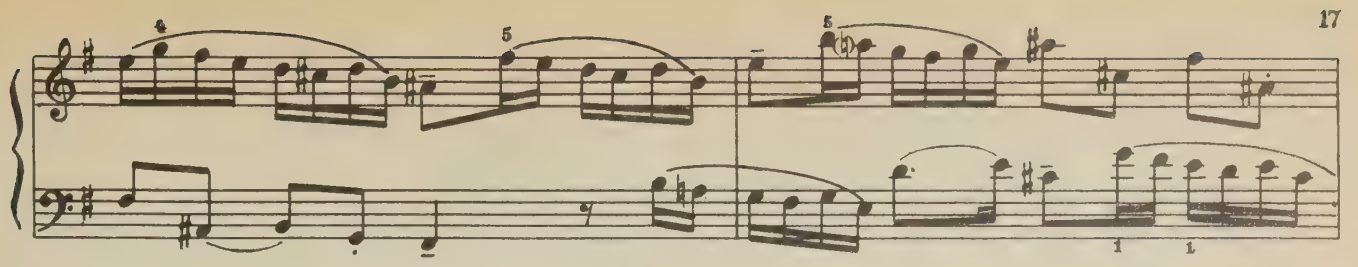
f (*legato*)

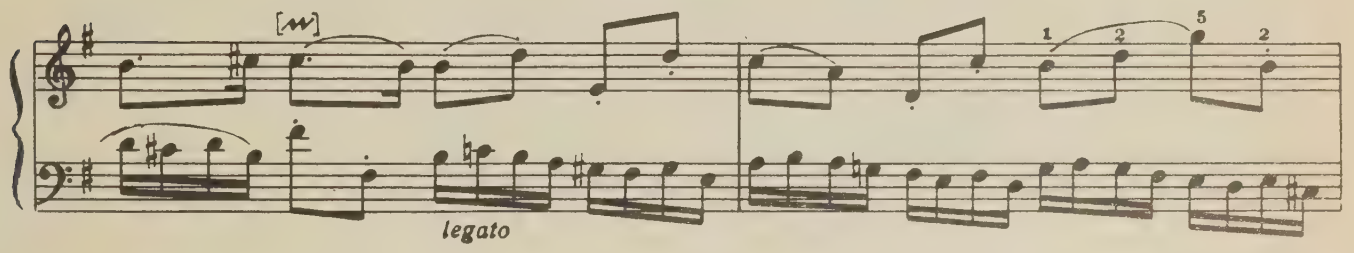


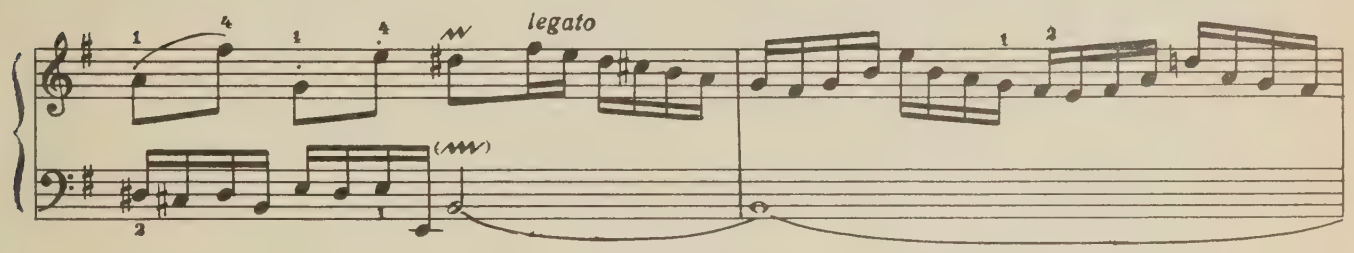
7

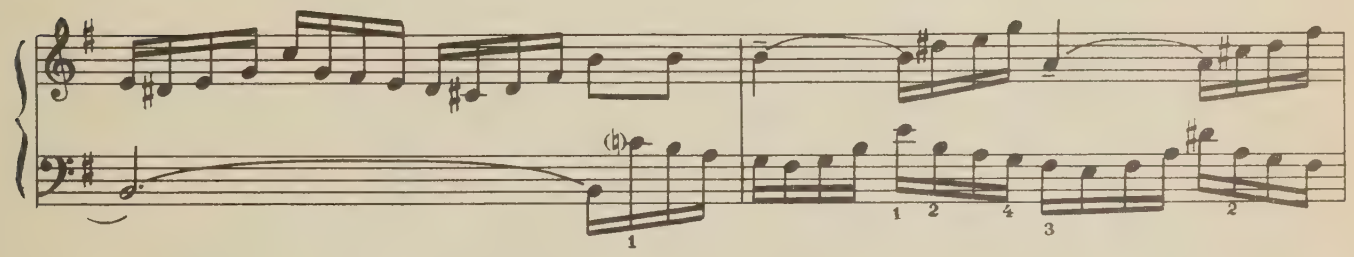


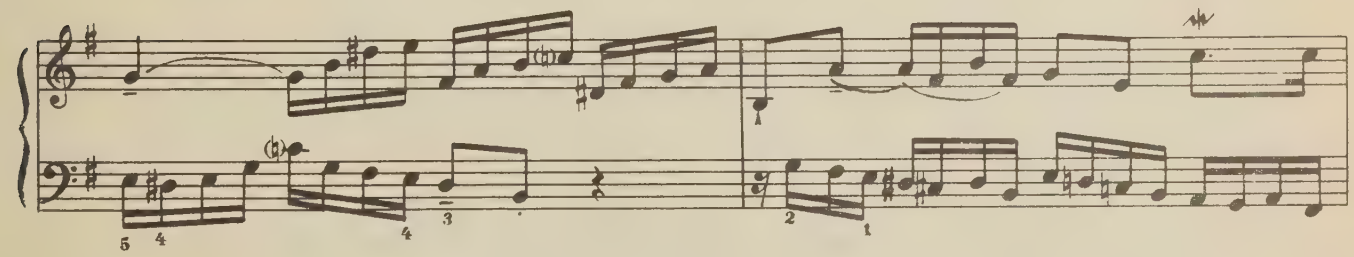
***) См. прим. 3 на стр. 10.

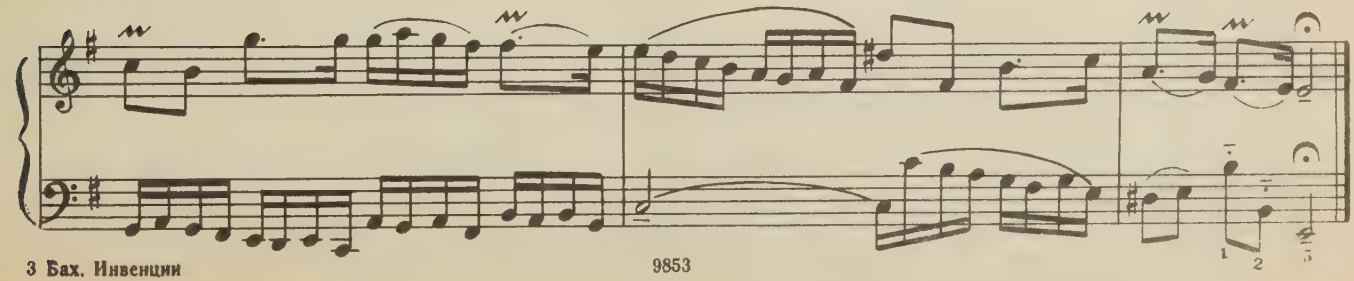



legato


legato



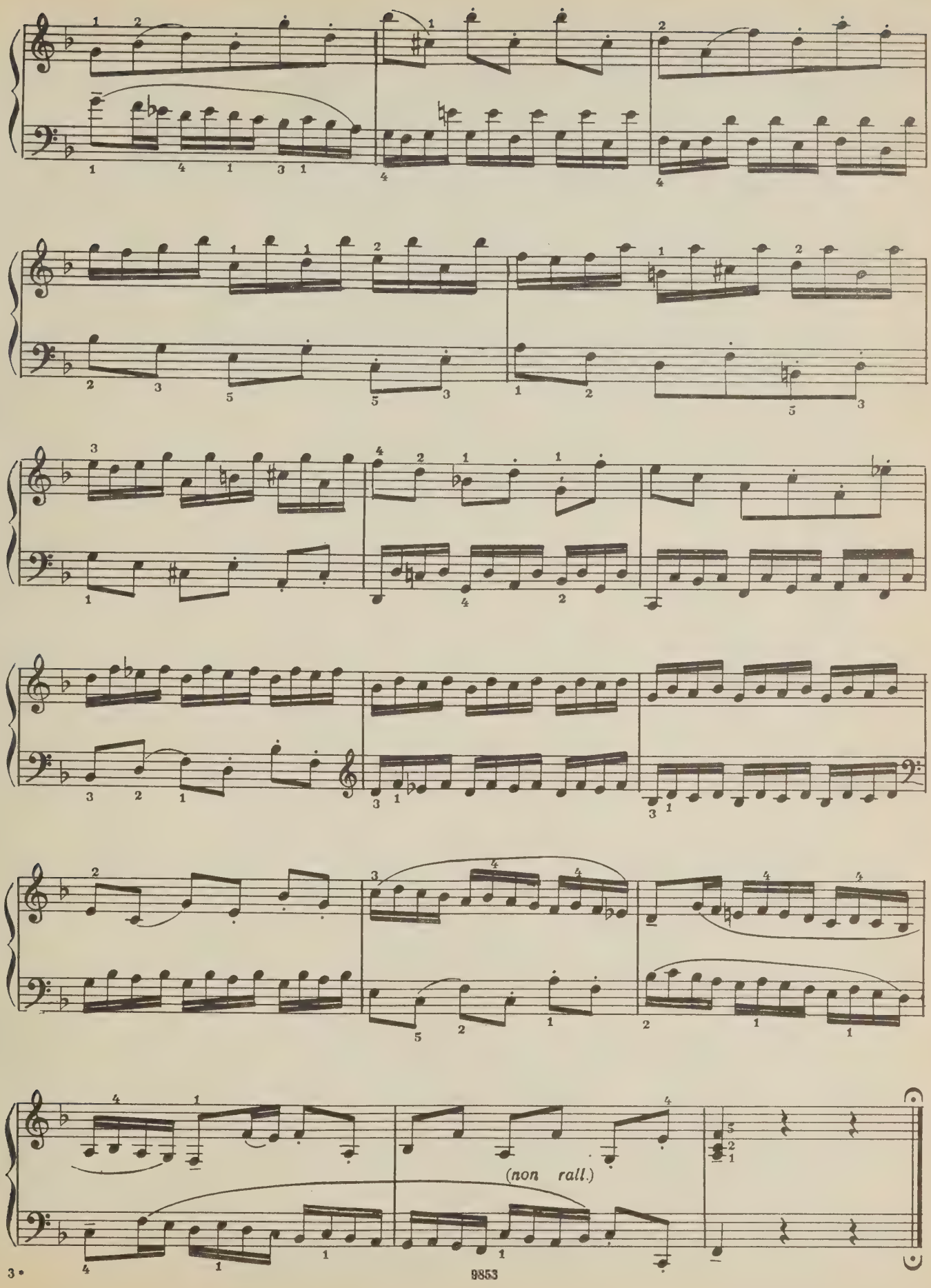




8

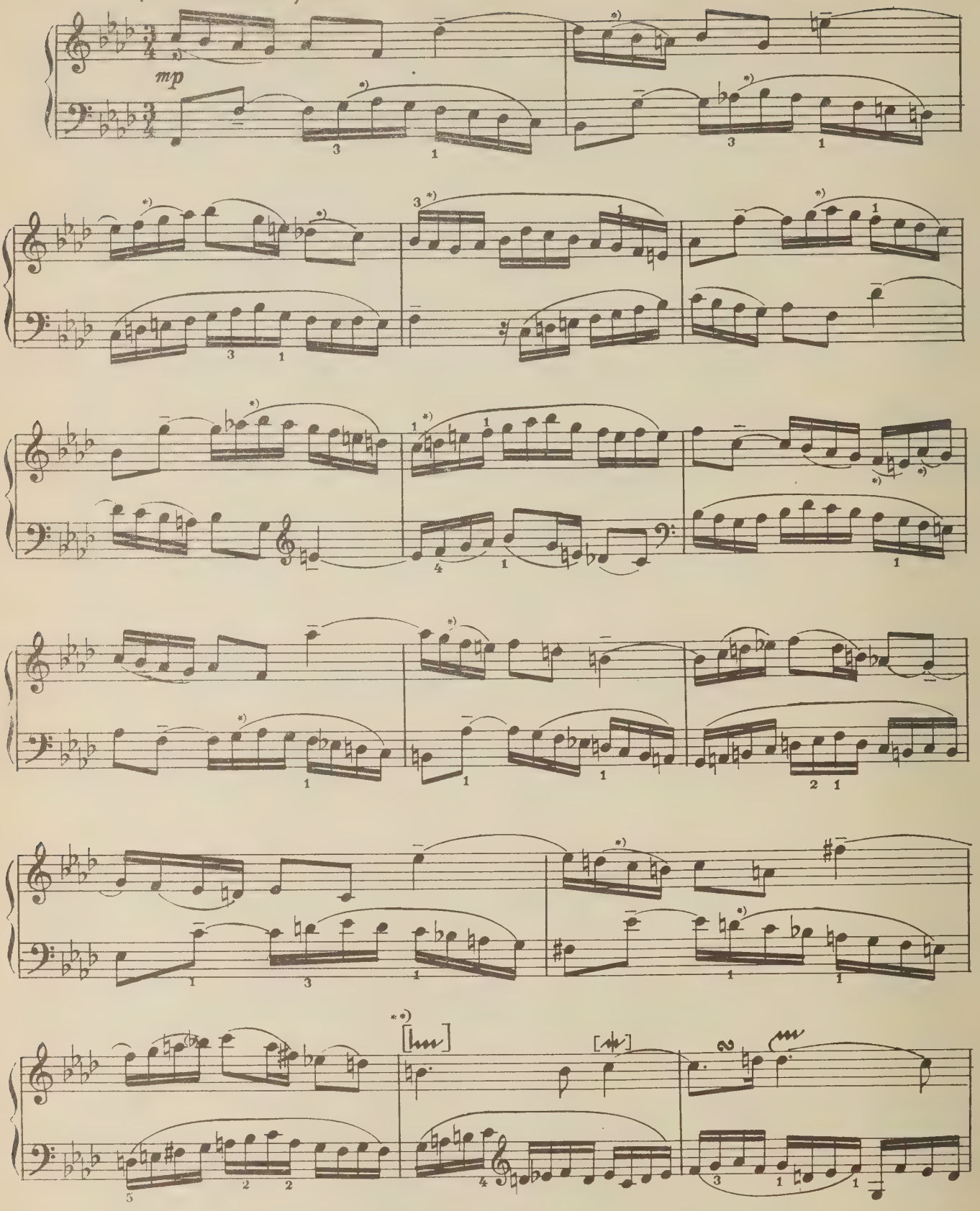
(Presto e poco leggiero)

f sempre


(non rall.)

9

(Andante assai, sostenuto)



*) Лига автора.

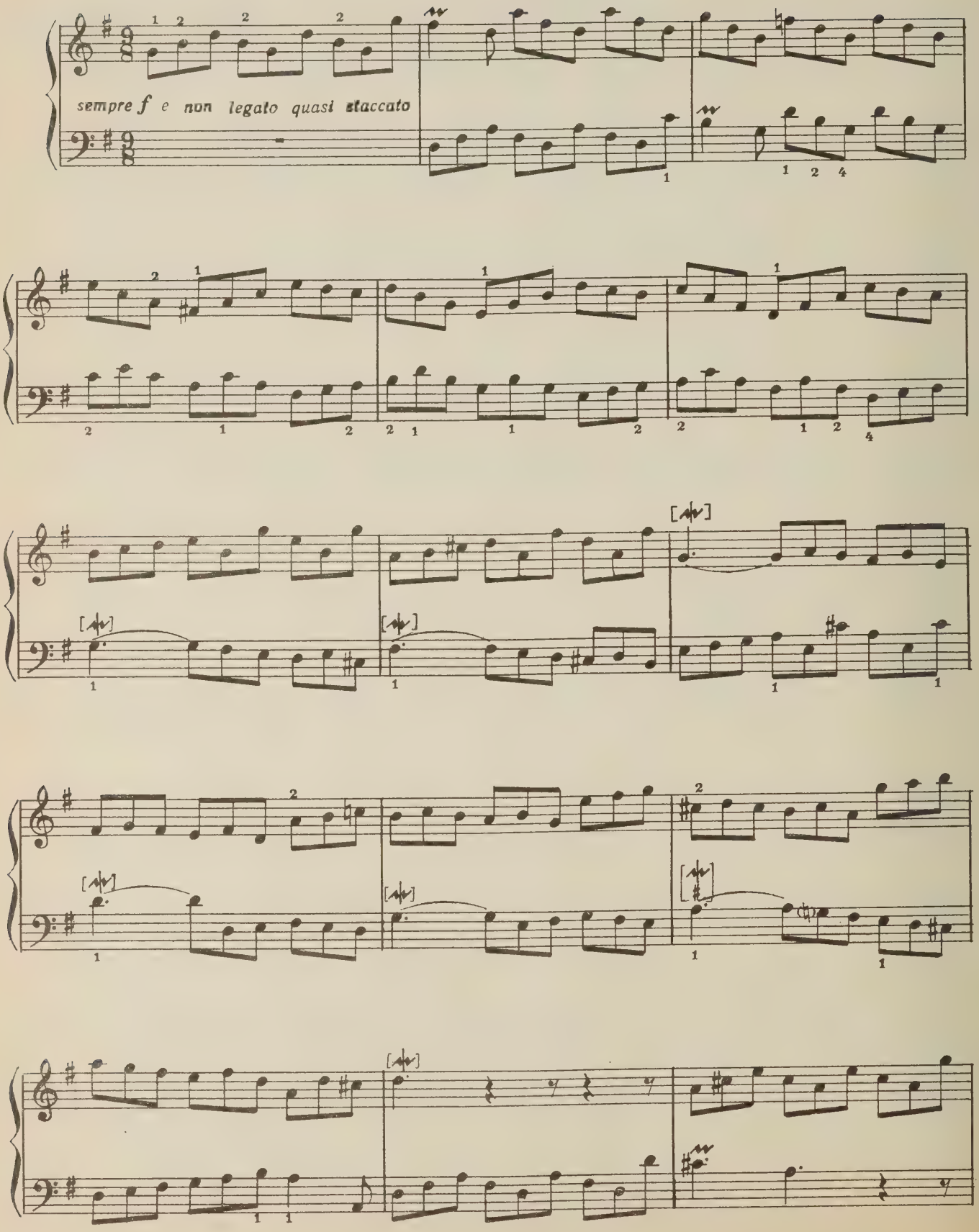
**)

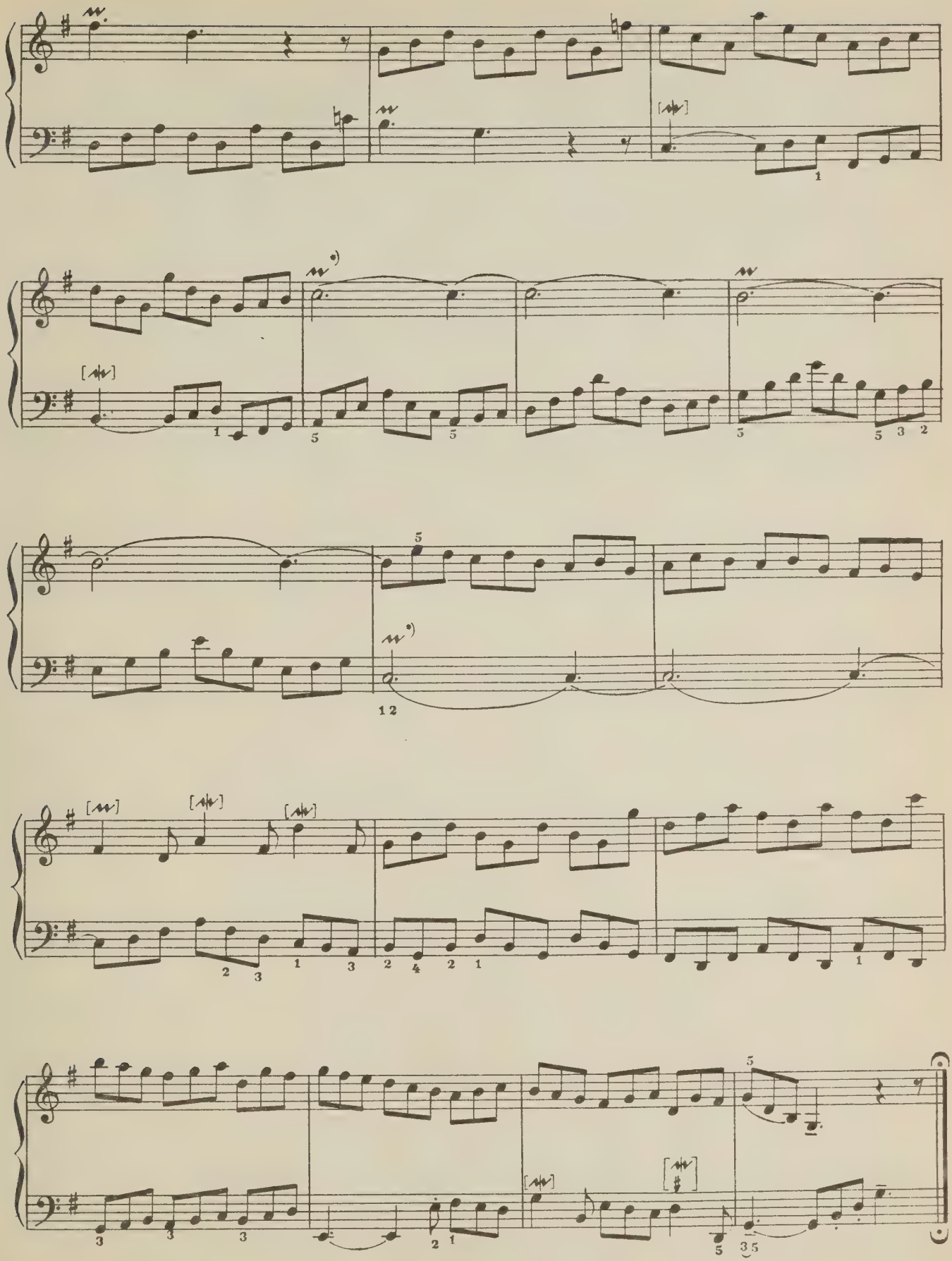
*) Лига автора.

**)

10

(Allegro, ma non troppo)





*) См. прим. 3 на стр. 10.

11

(Moderato)

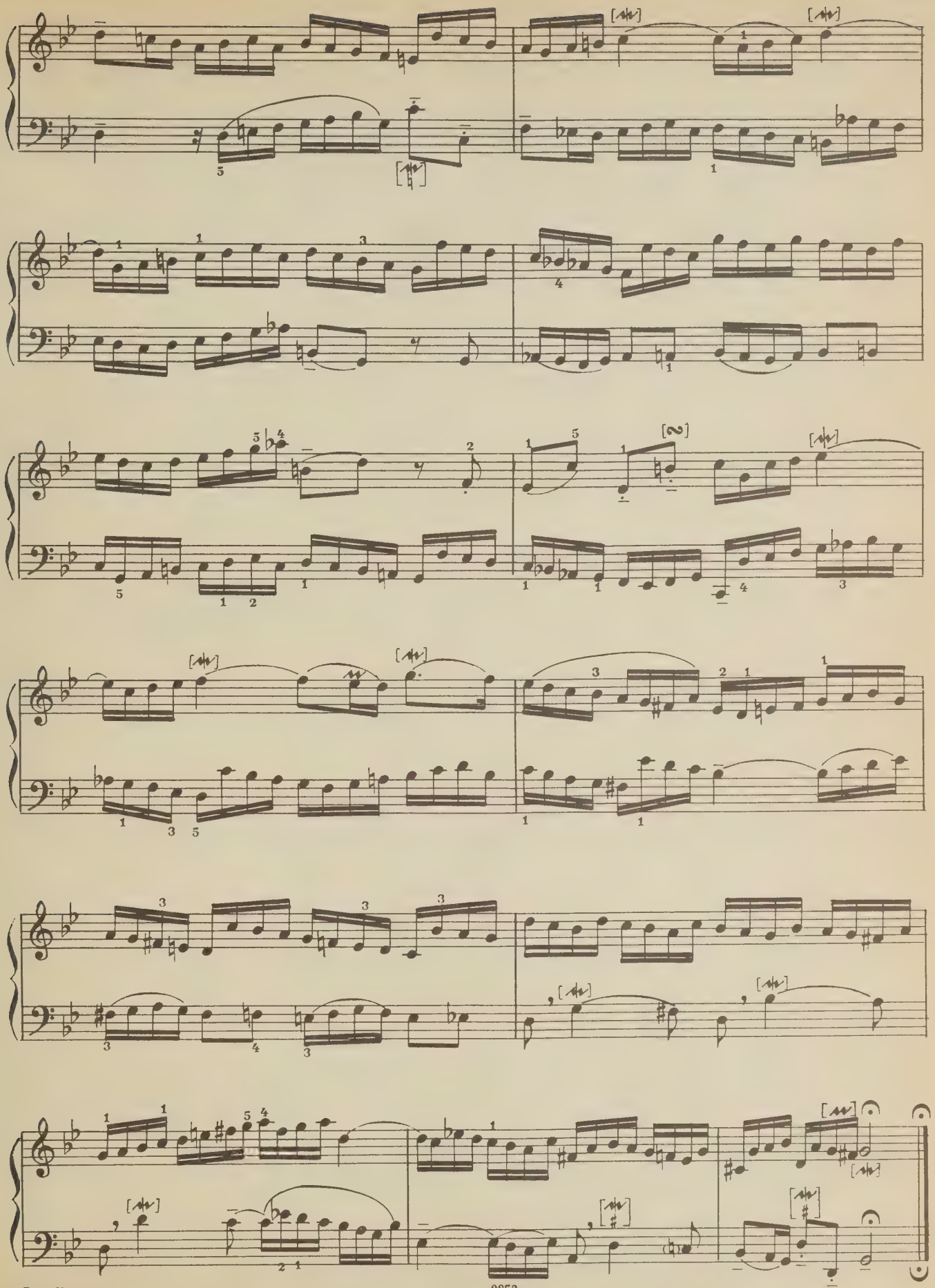
legato

p

legato

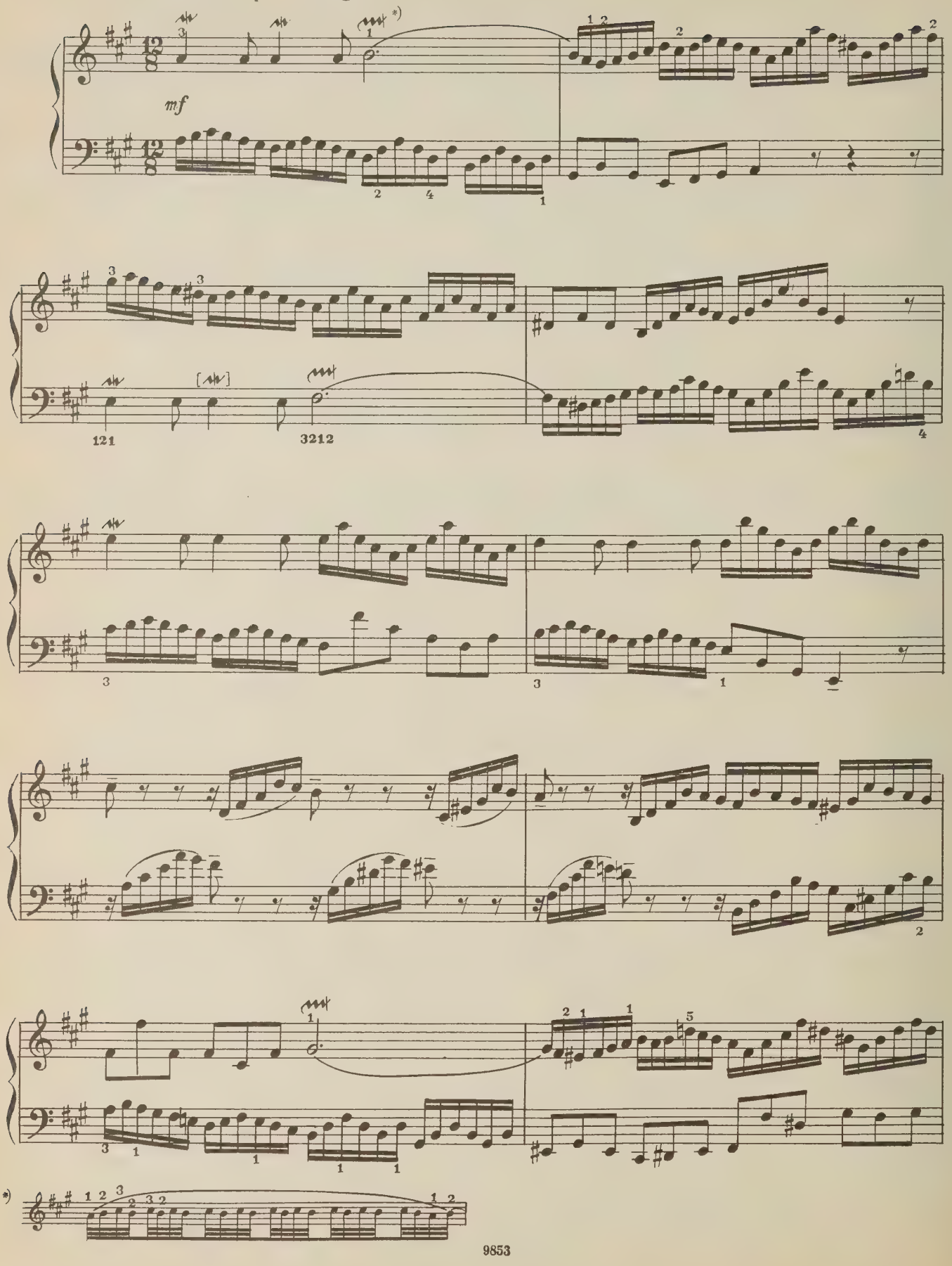
*)

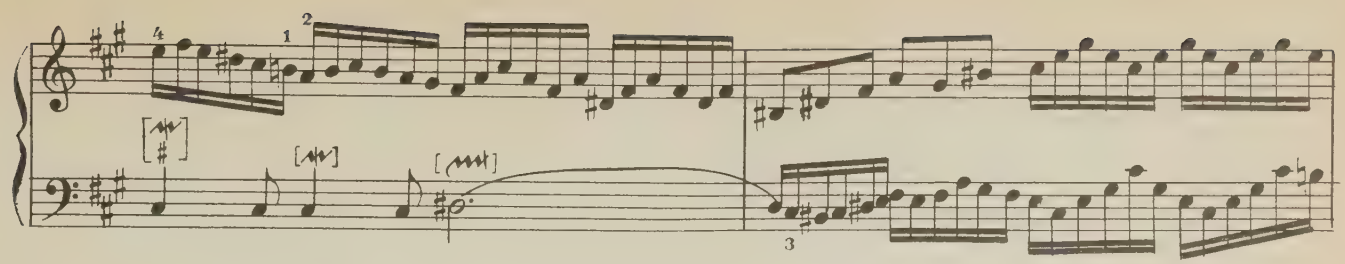
*)

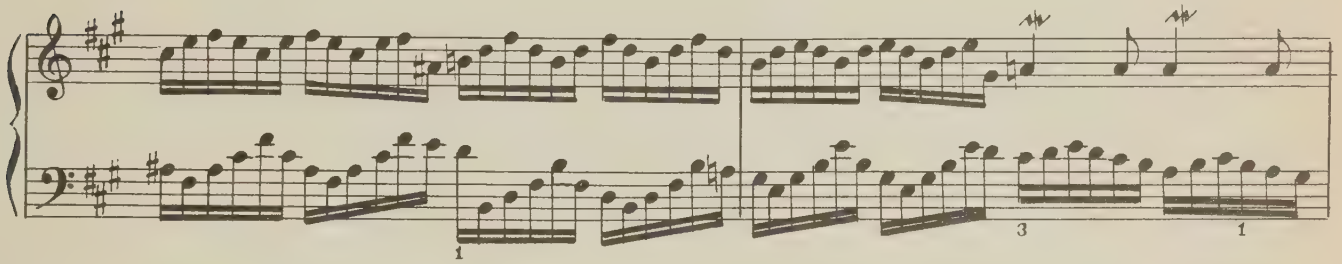


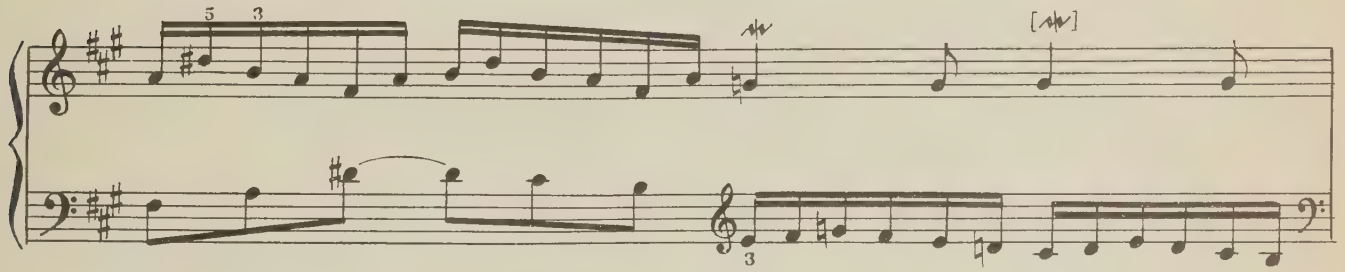
12

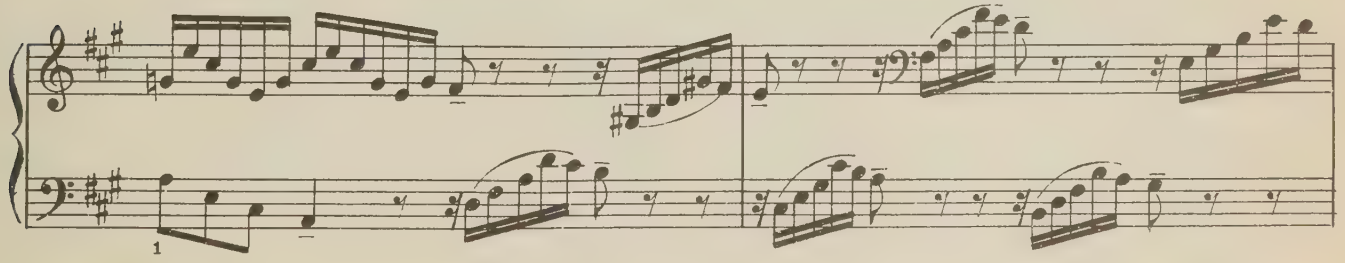
(Andantino quasi allegretto)

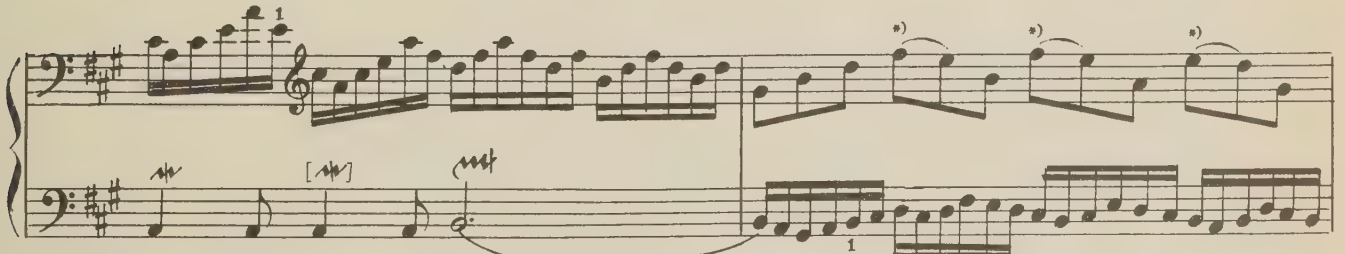


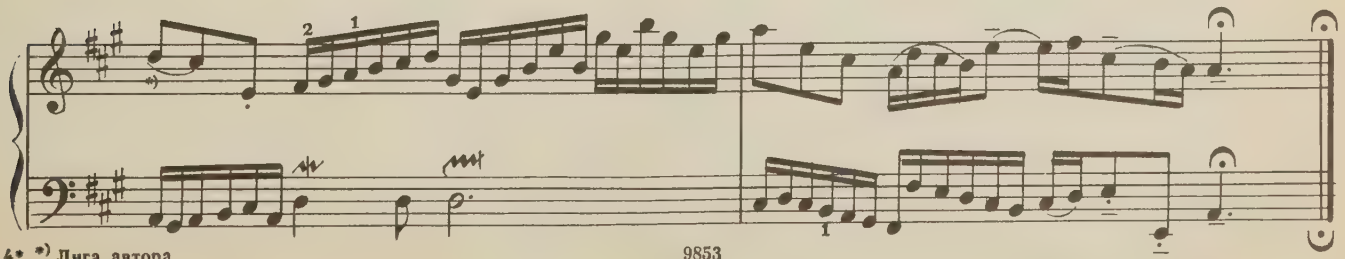








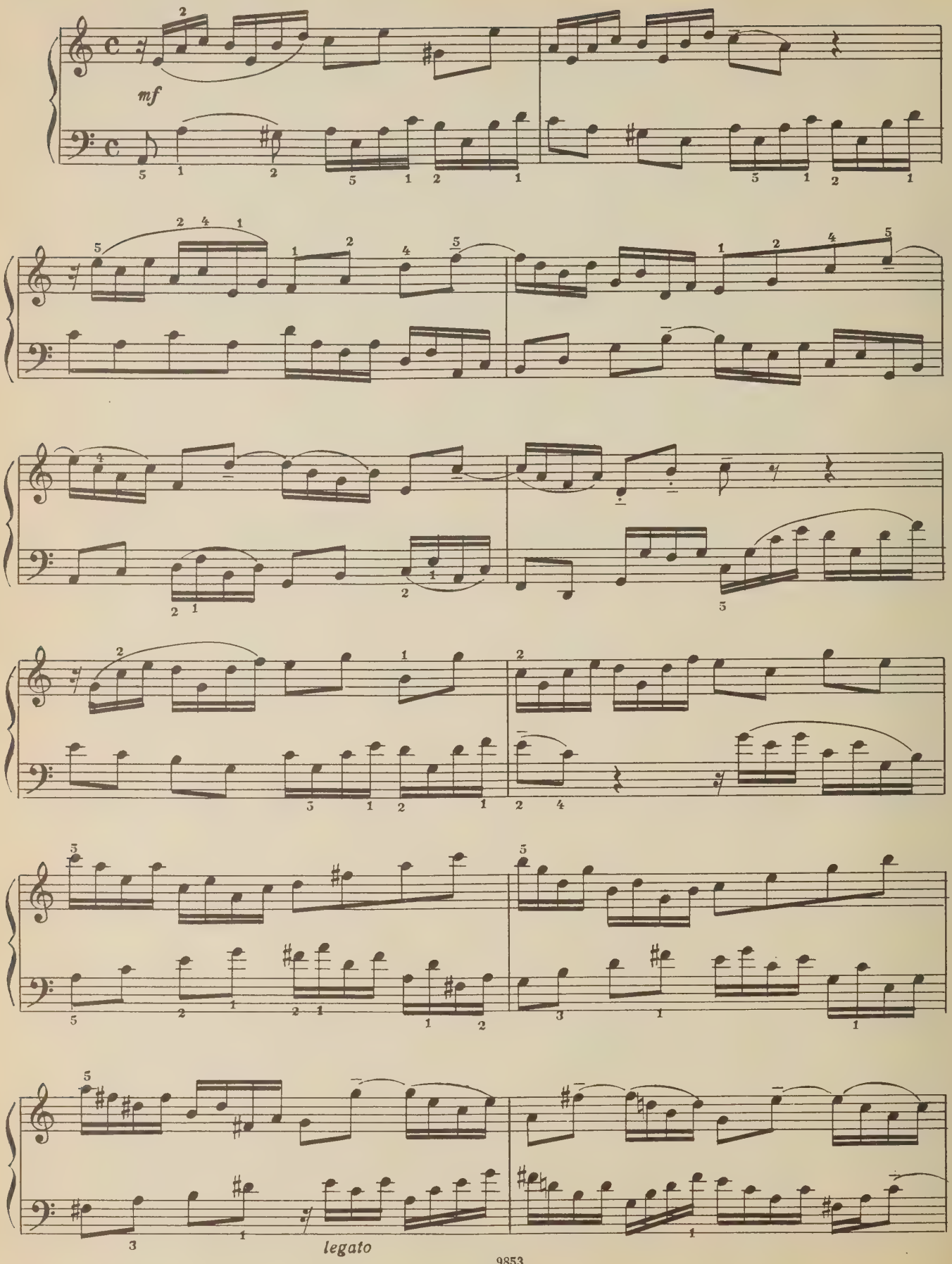


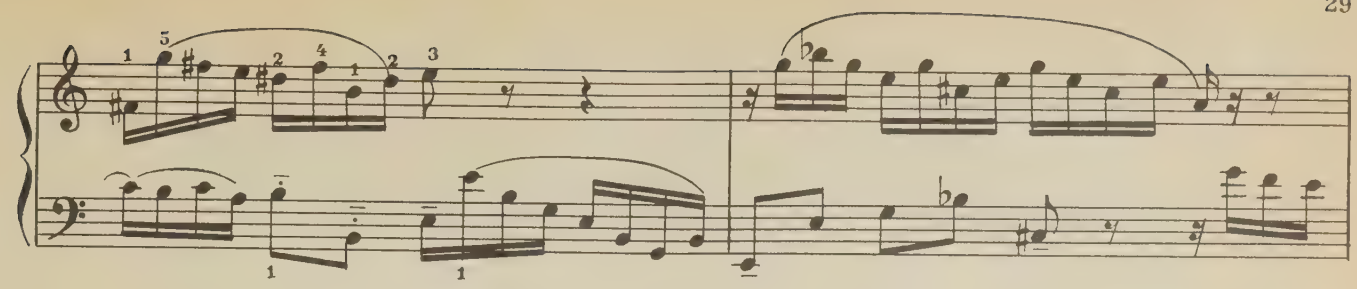


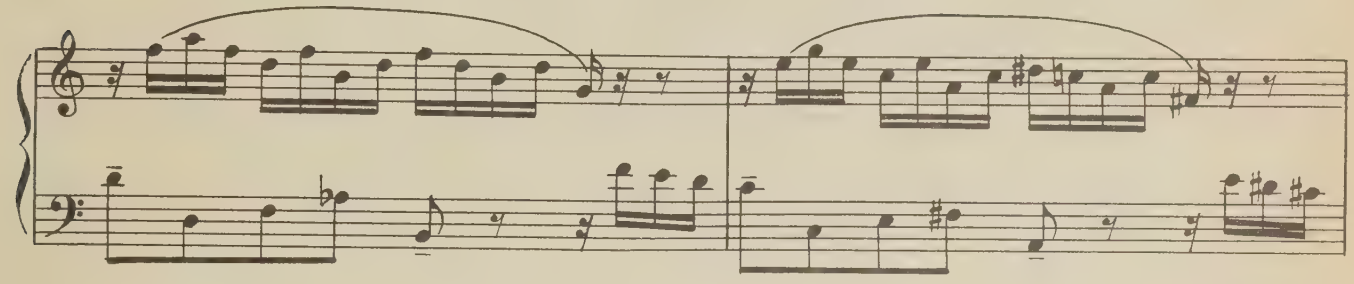
*) Лига автора.

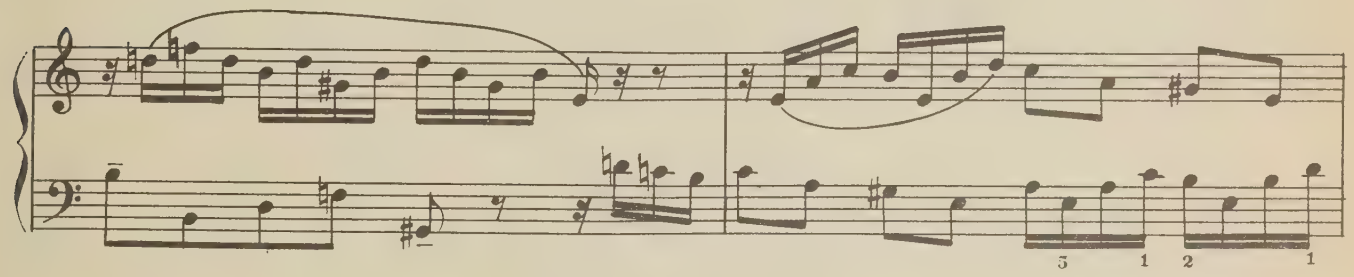
13

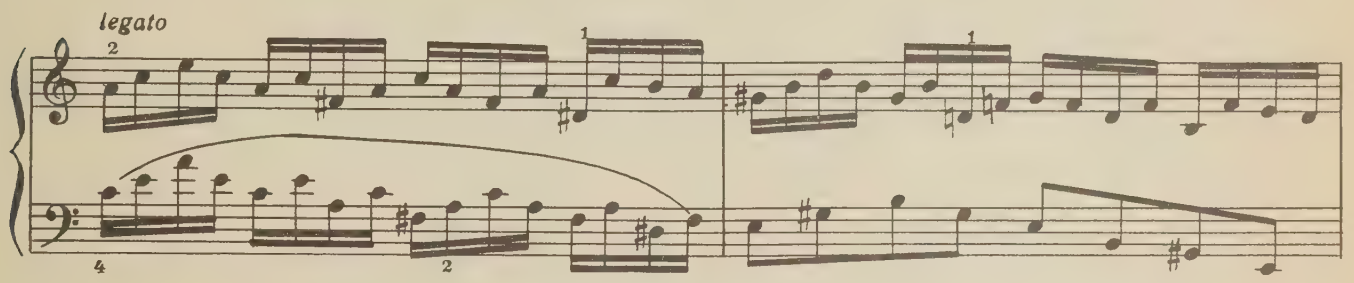
(Andante con moto)

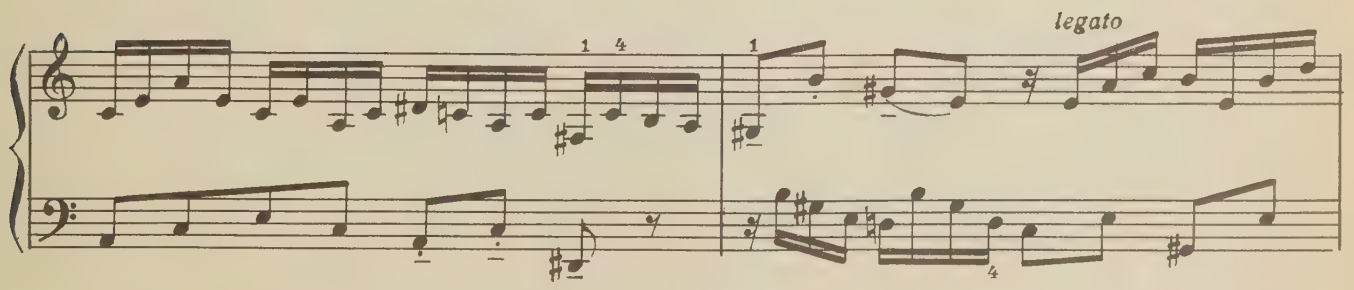


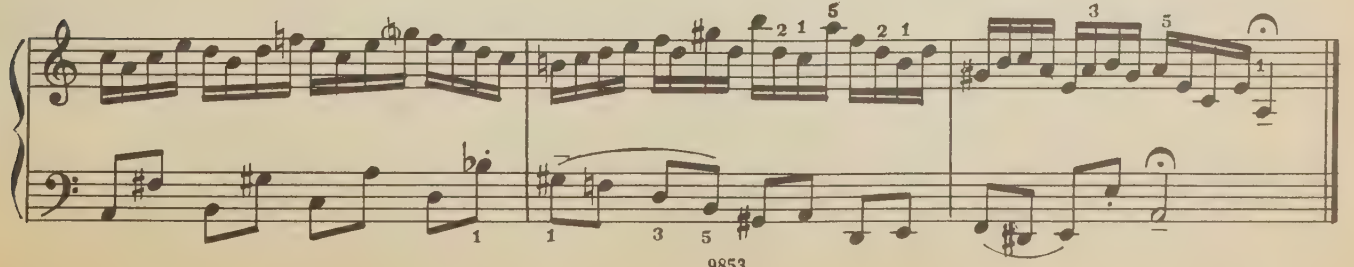







legato

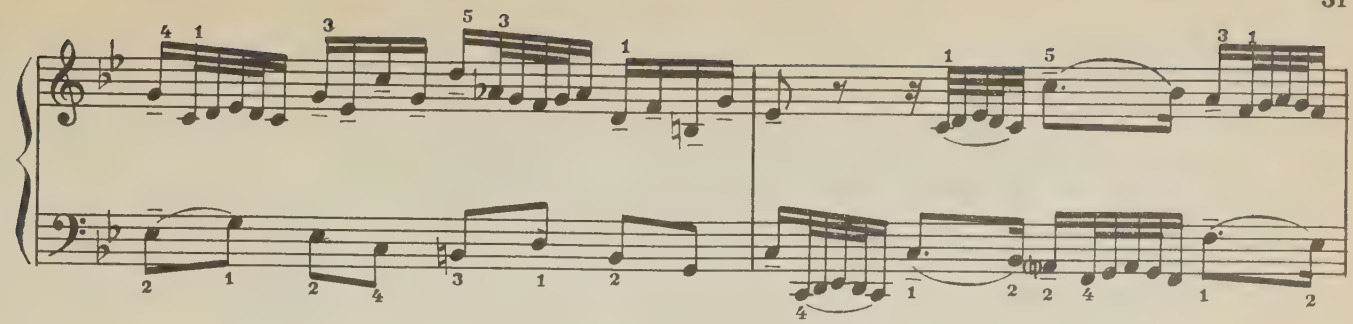

legato

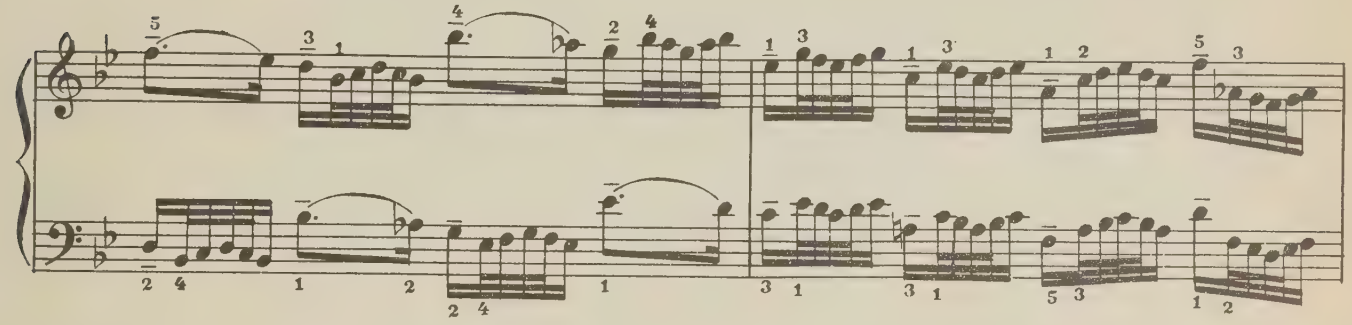


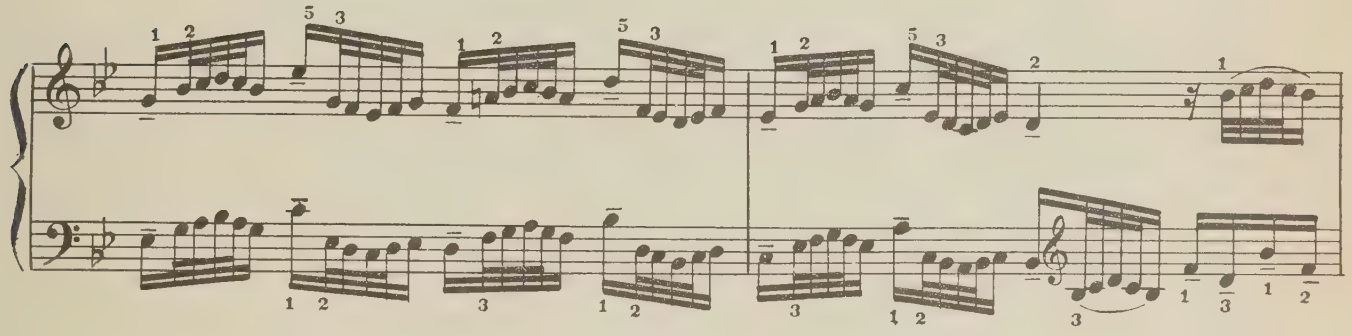
14

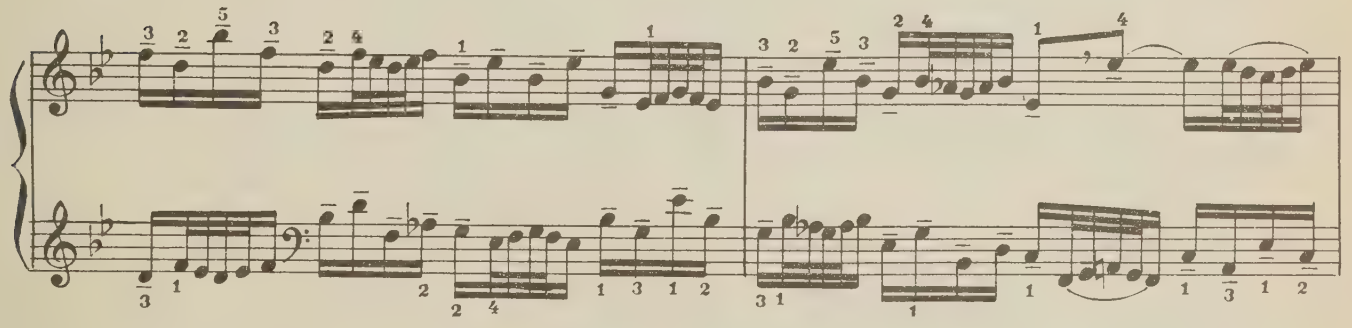
(Con giubilo)

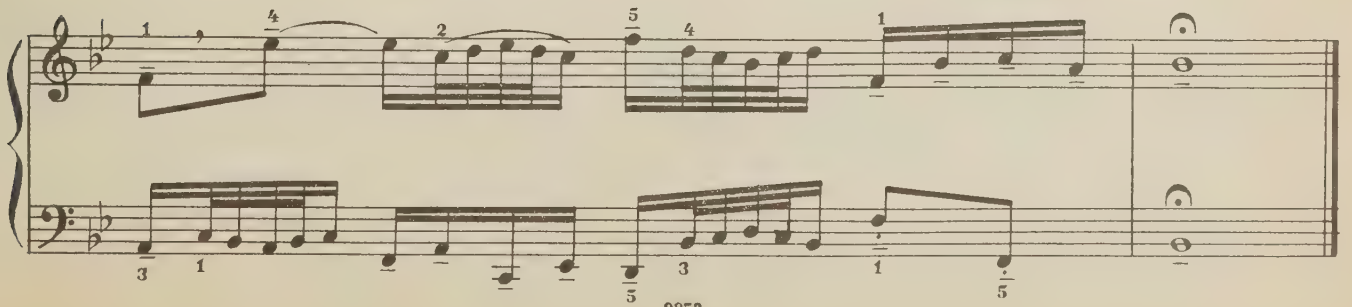
f sempre





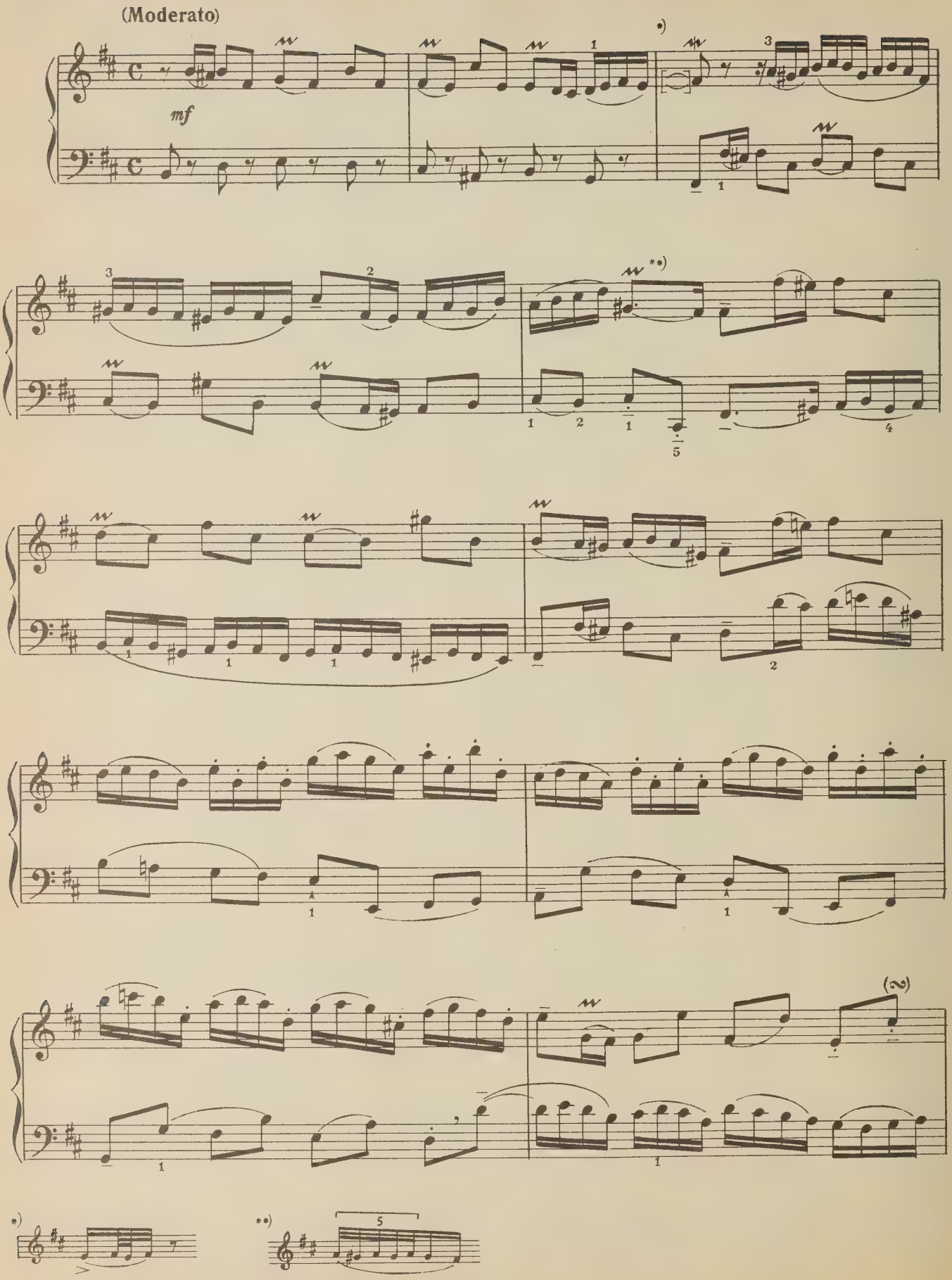




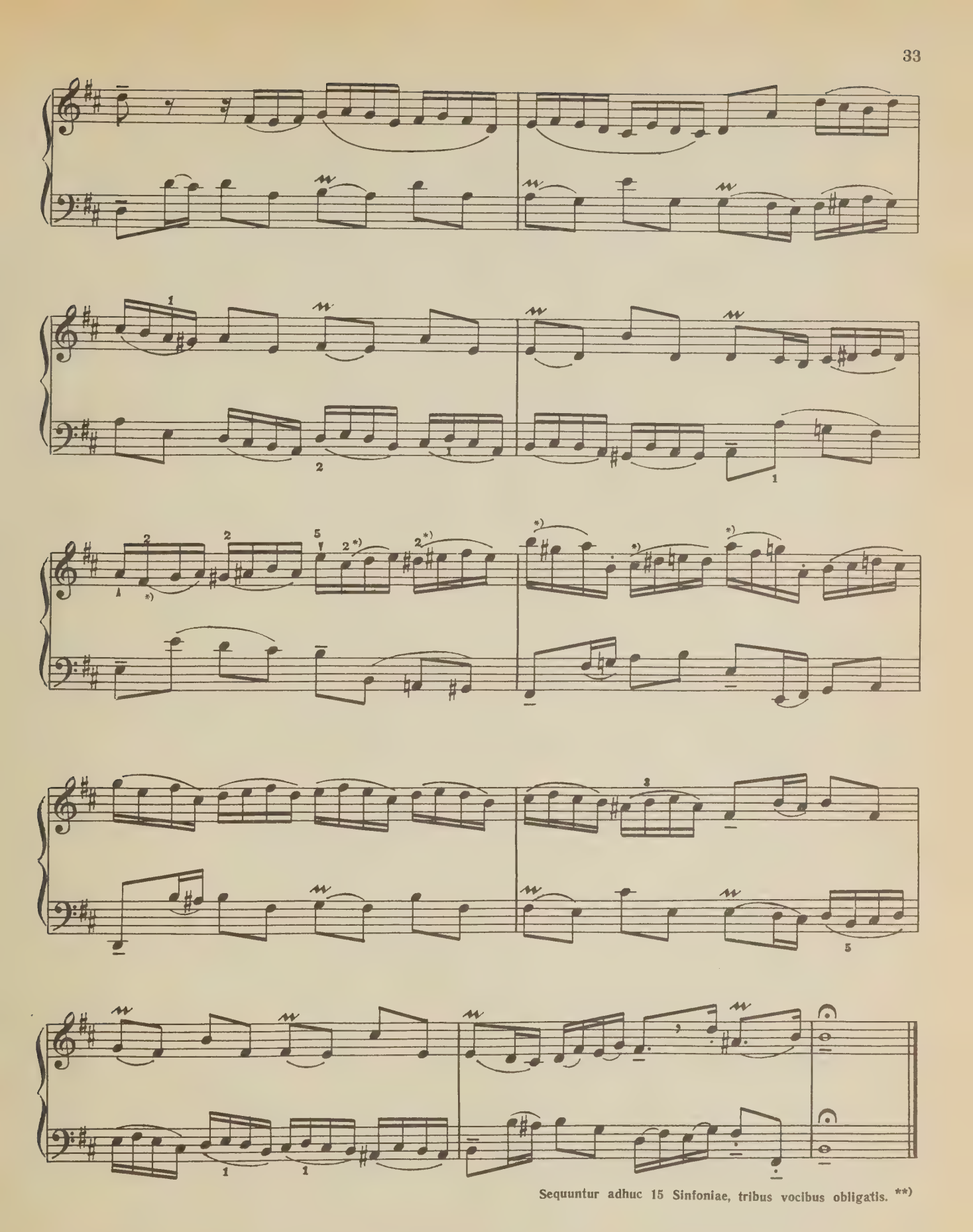


15

(Moderato)



*) **)



Sequuntur adhuc 15 Sinfoniae, tribus vocibus obligatis. **)

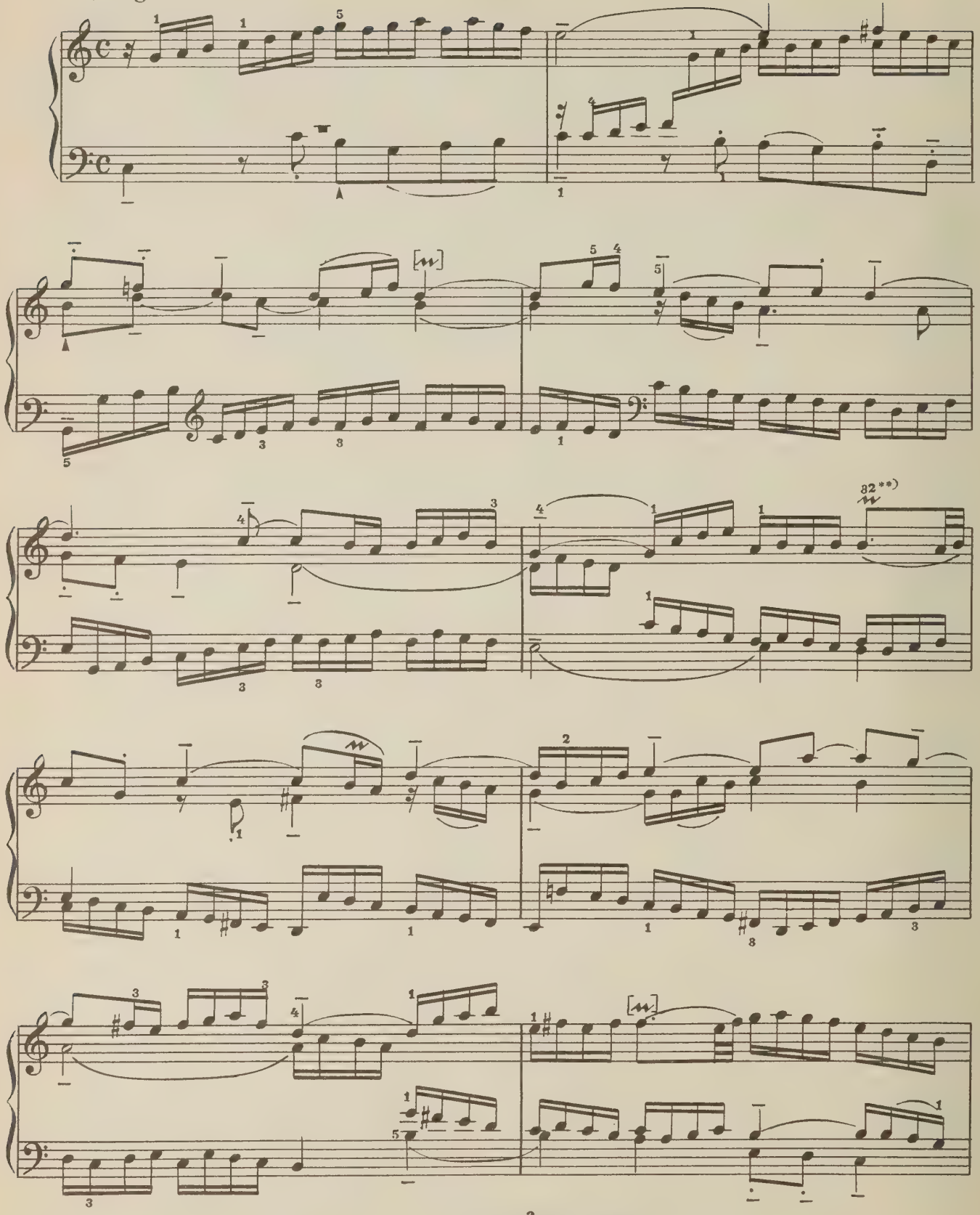
*) Лига автора.

**) Следует еще 15 симфоний с тремя облигатными голосами (лат. — надпись сделана рукой И. С. Баха).

СИМФОНИИ *)

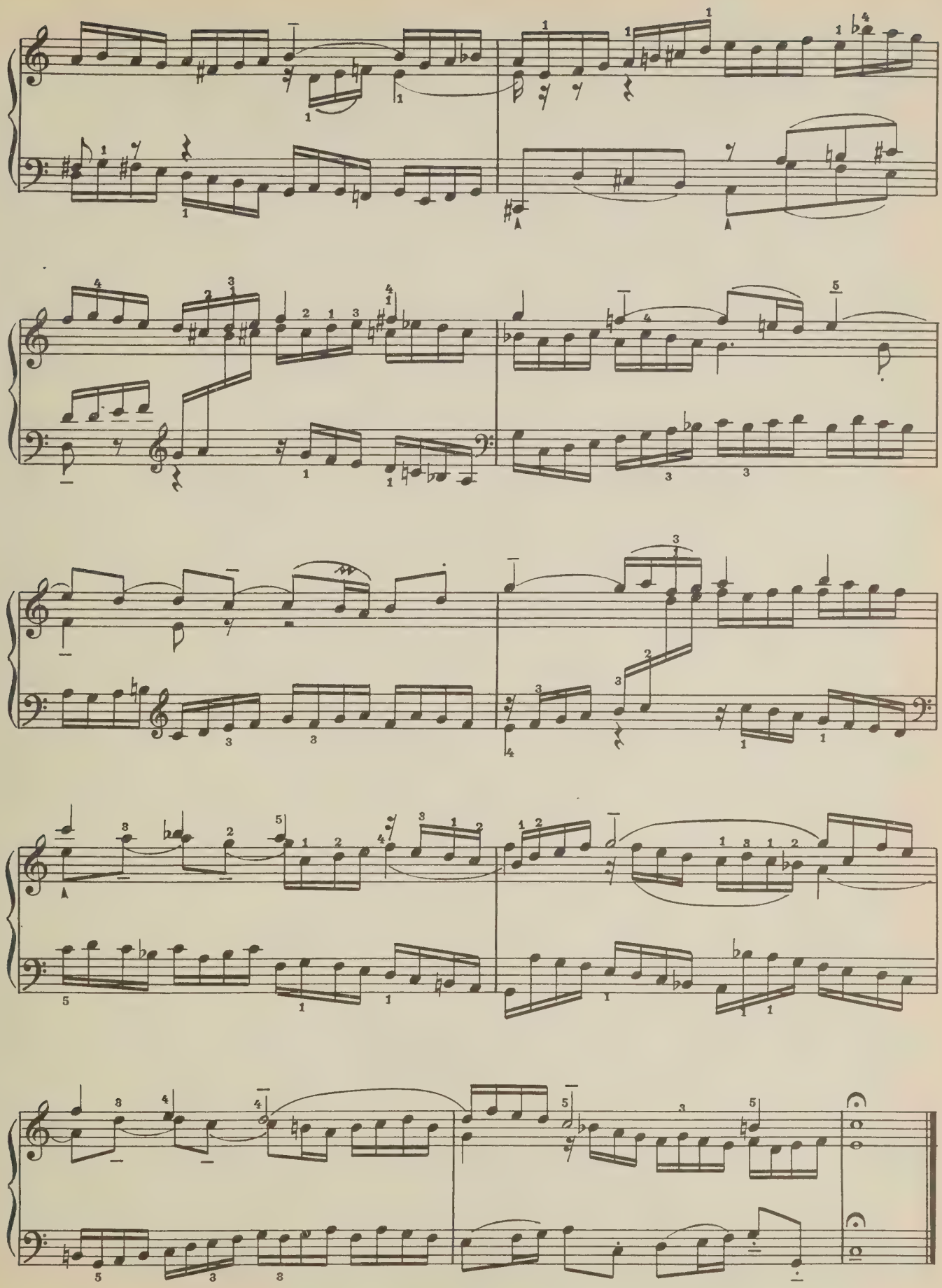
1

(Allegro moderato)



*) Так И. С. Бах назвал трехголосные инвенции.

**)

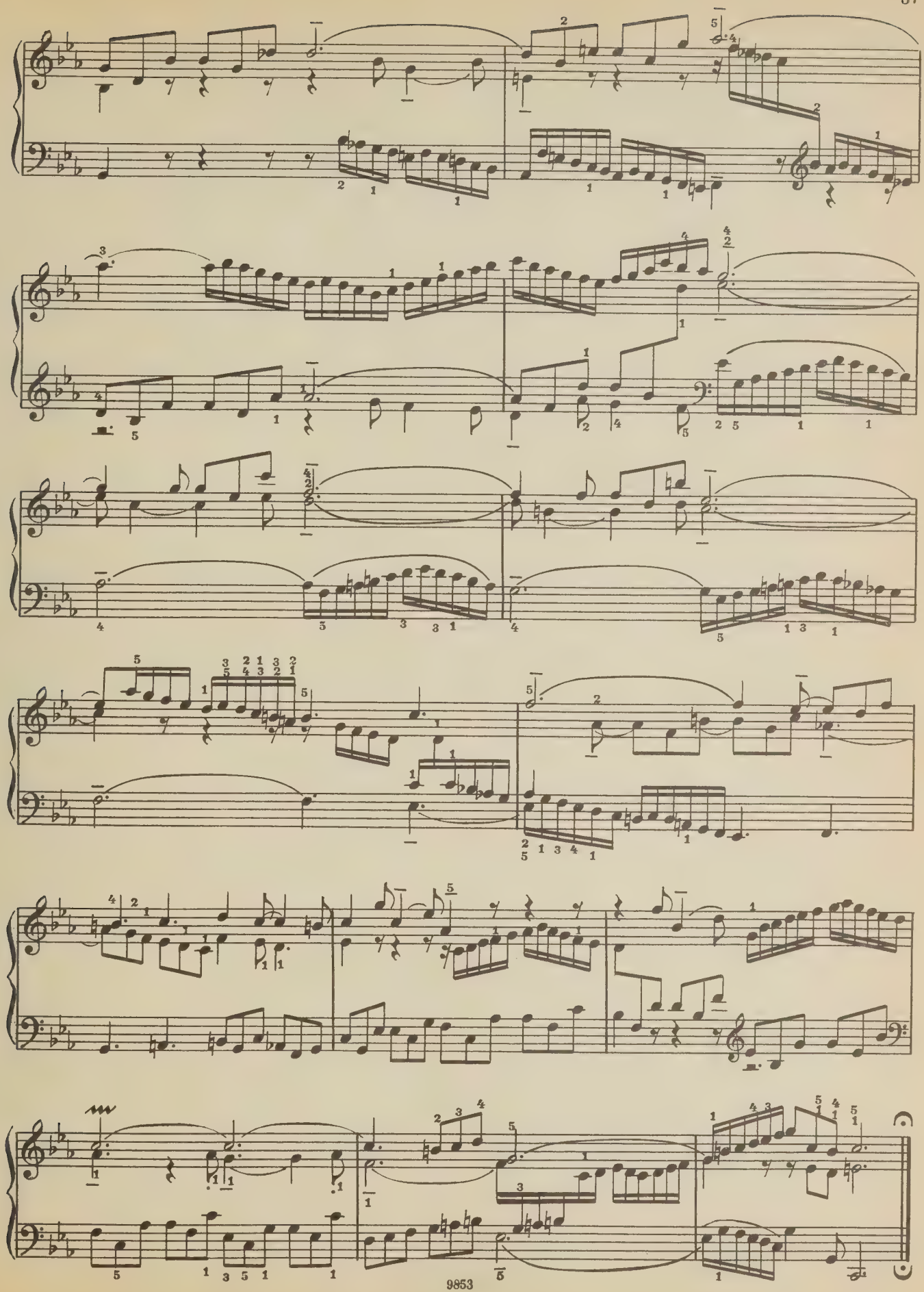


2

(Andante)

mp

*) См. прим. 3 на стр. 10.

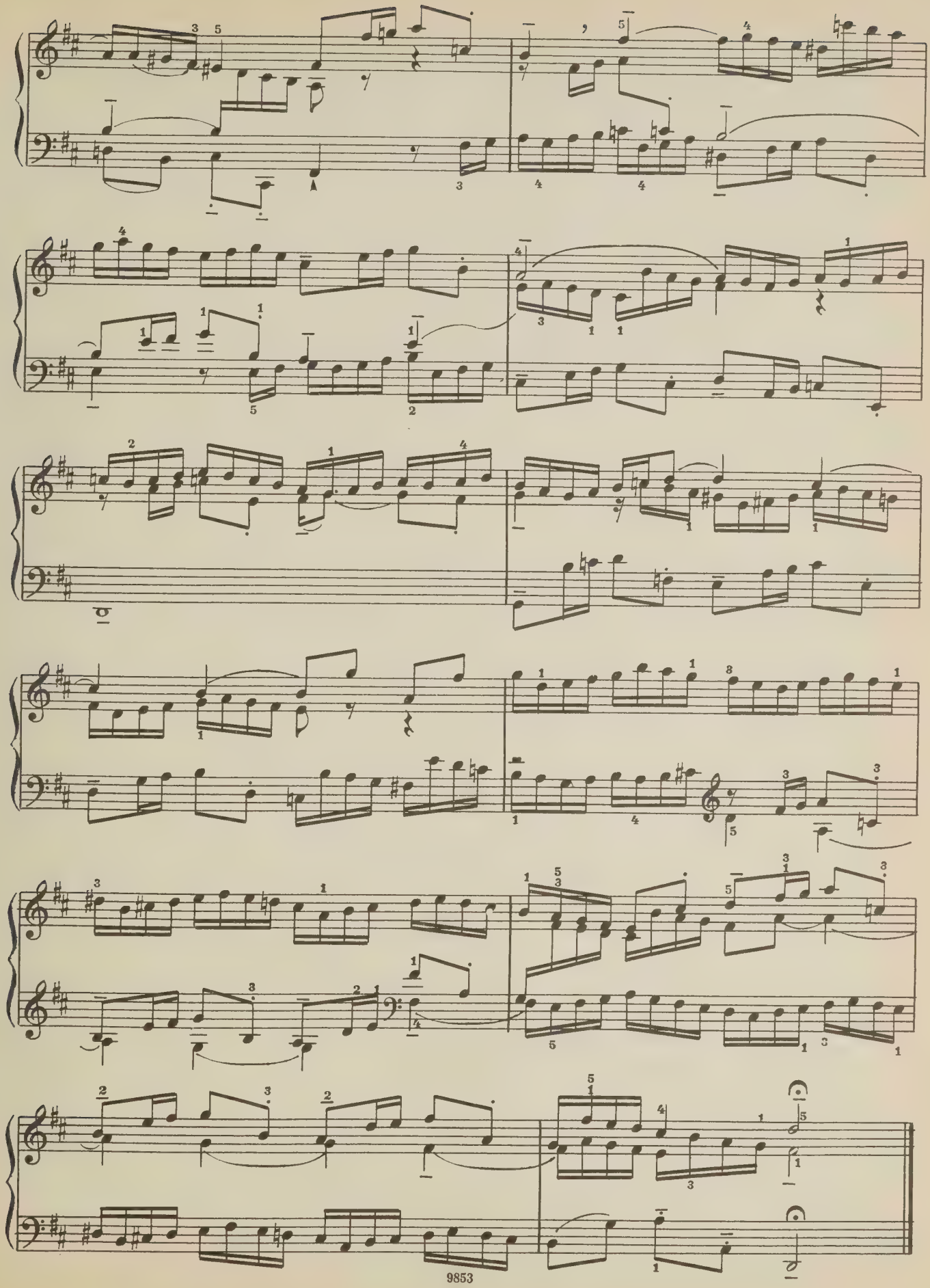


3

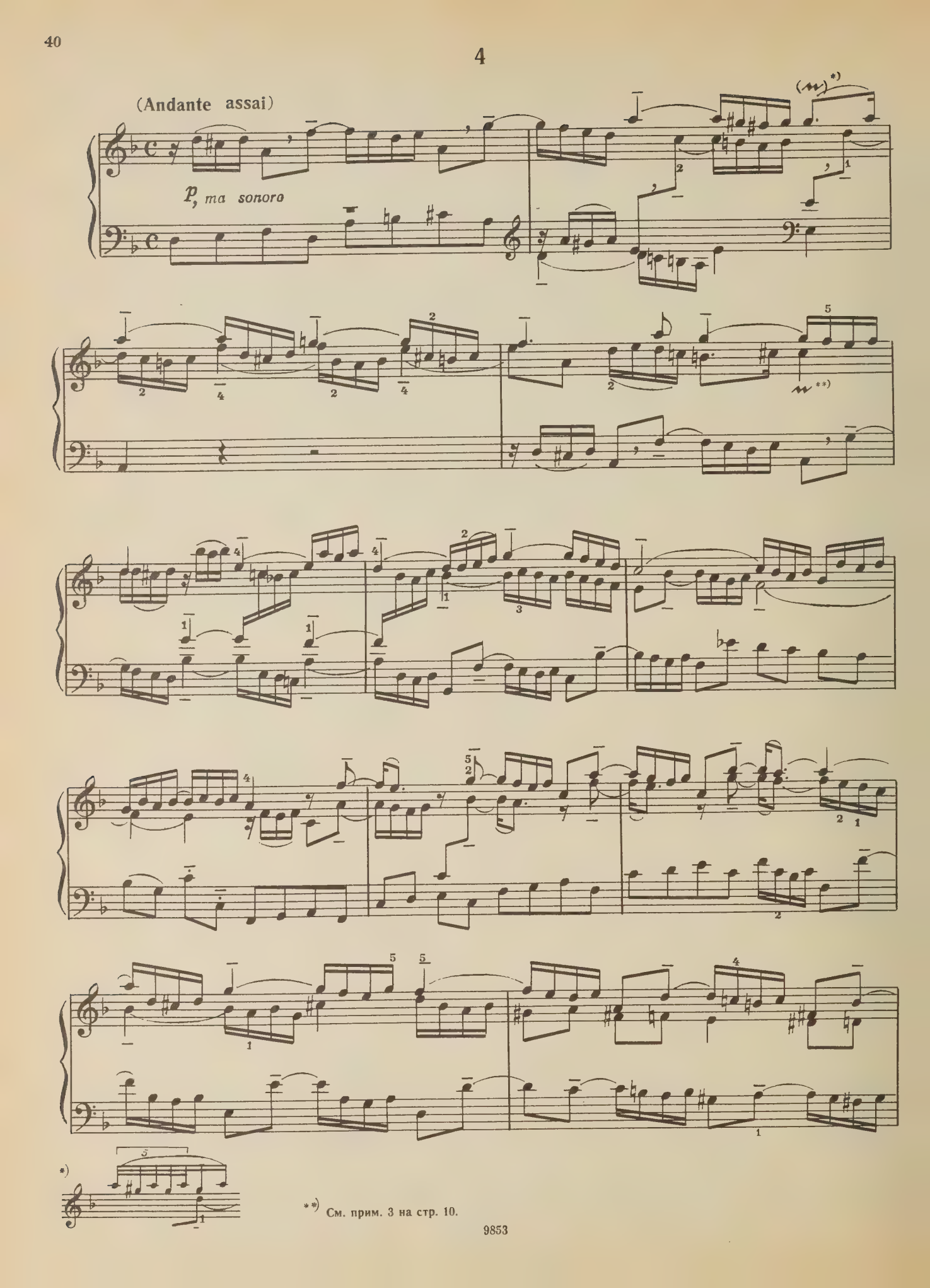
(Grazioso)

mf

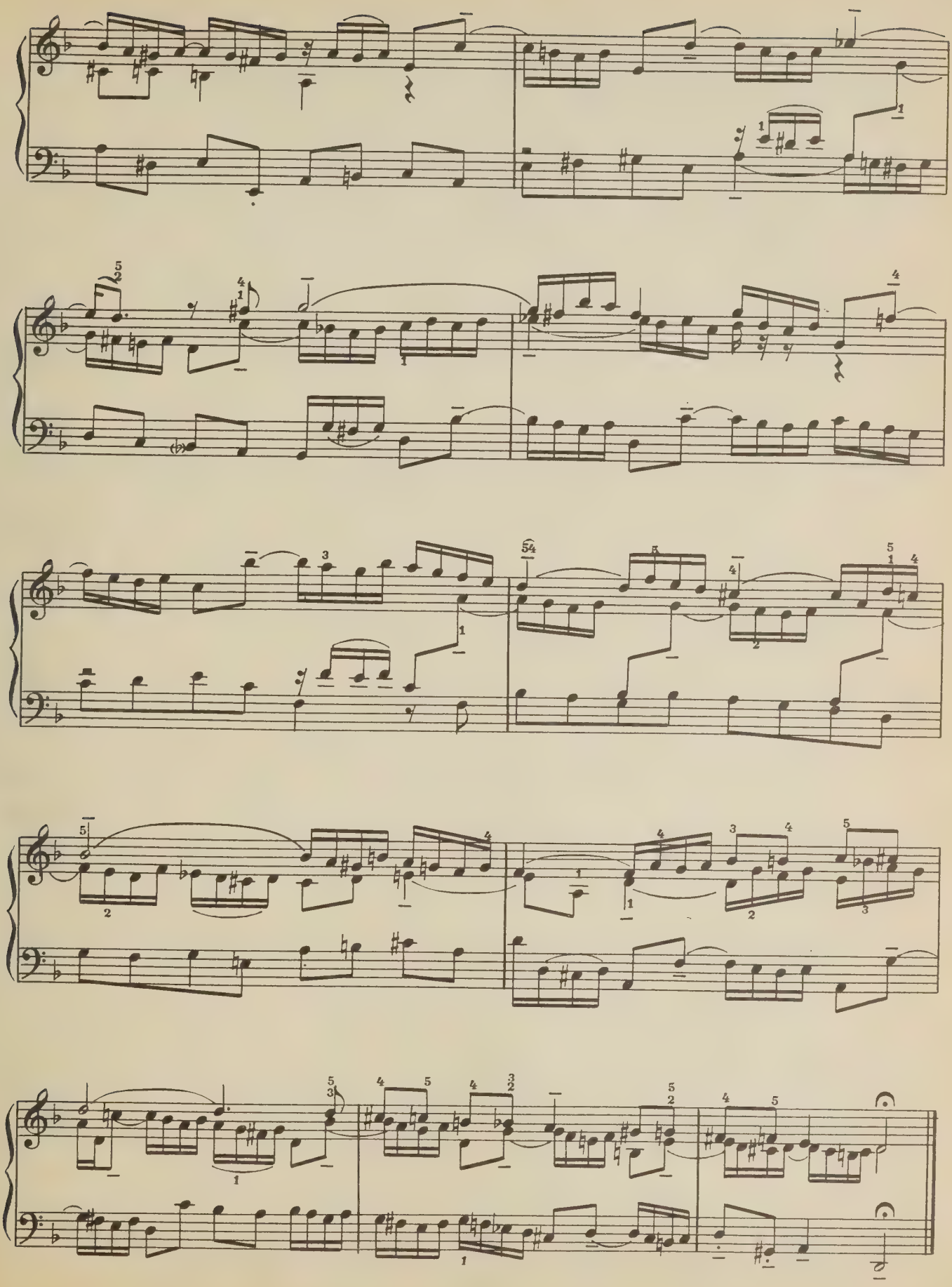
*)



4



*) См. прим. 3 на стр. 10.



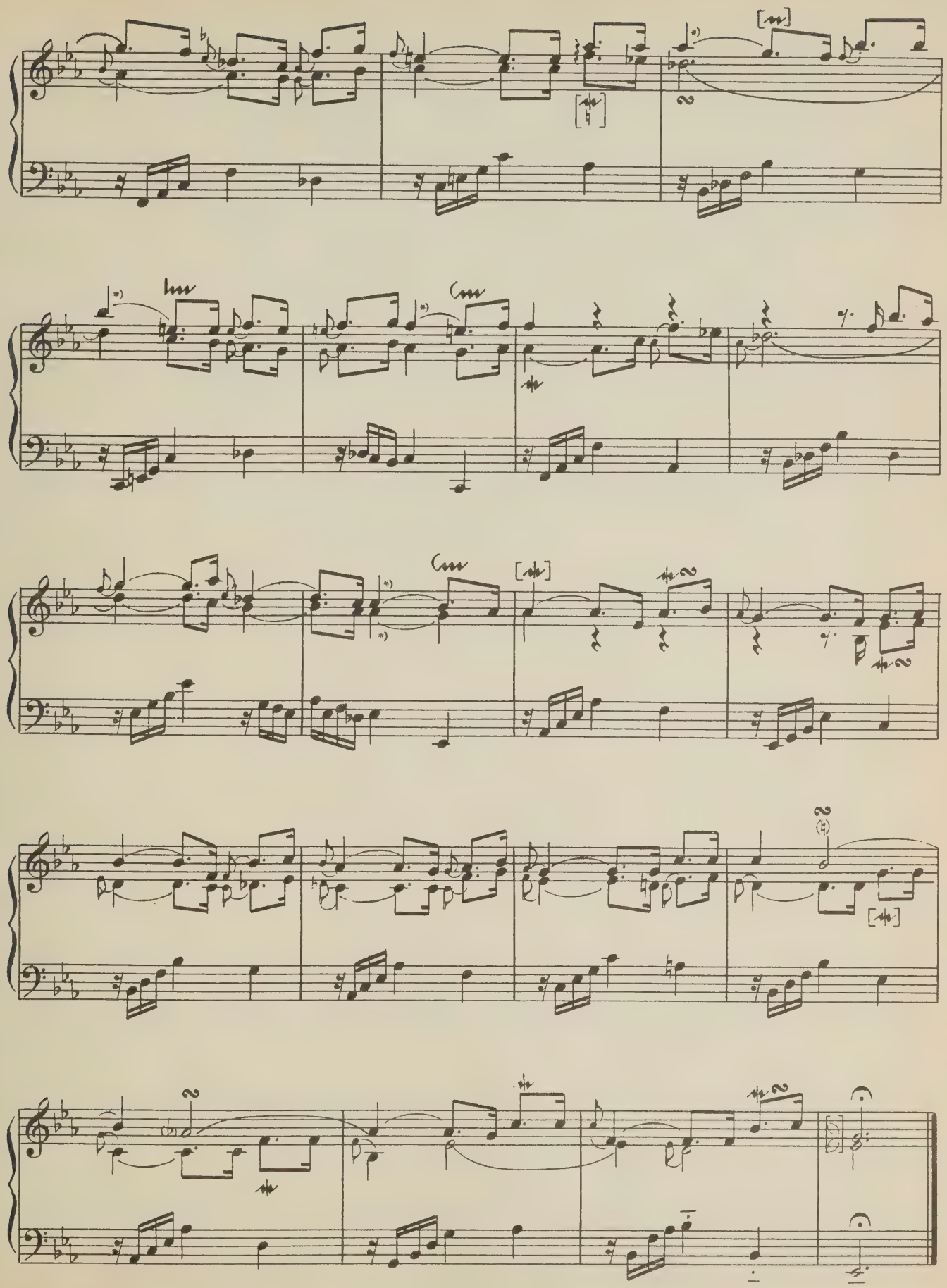
5

(Allegretto pastorale)

mf

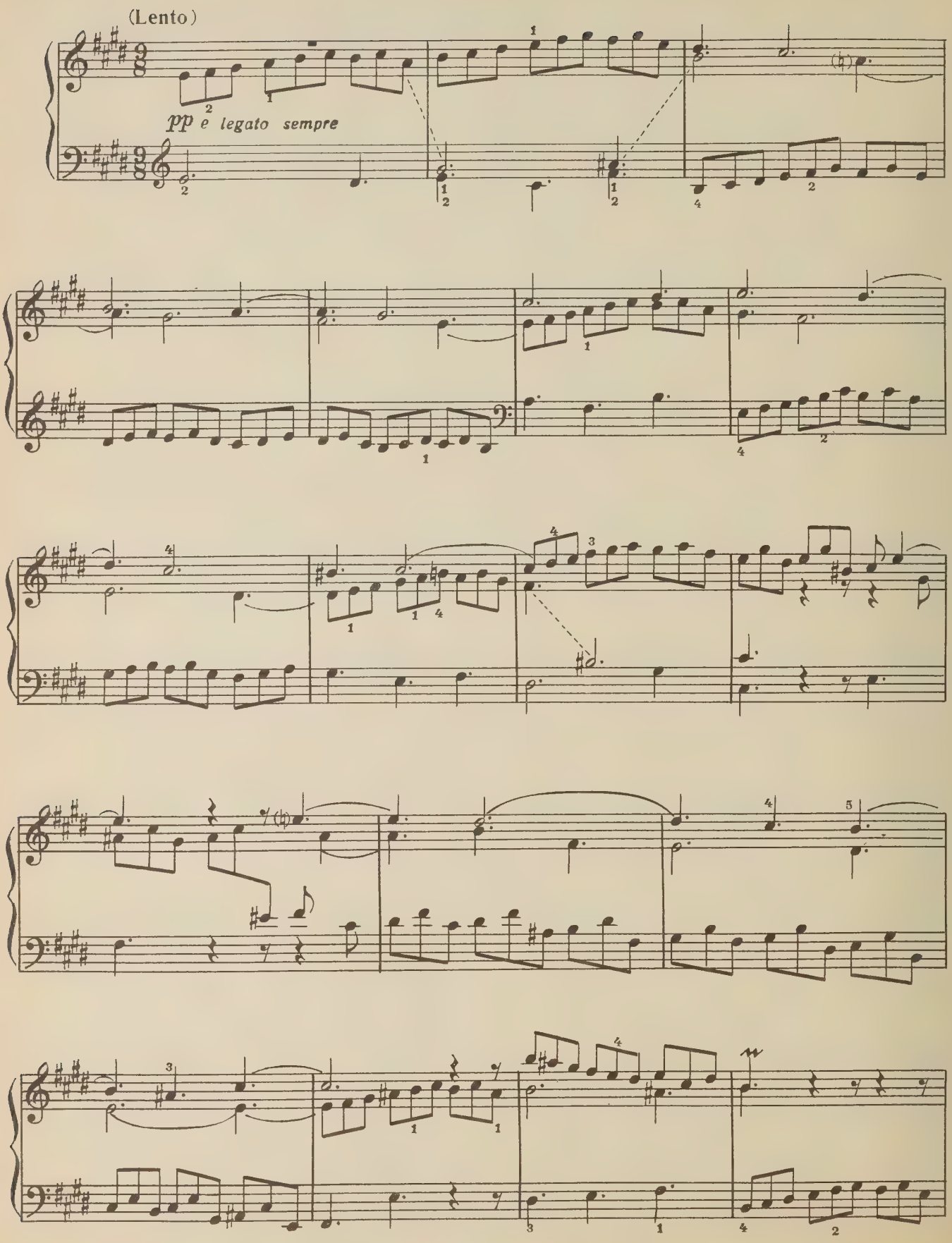
non legato

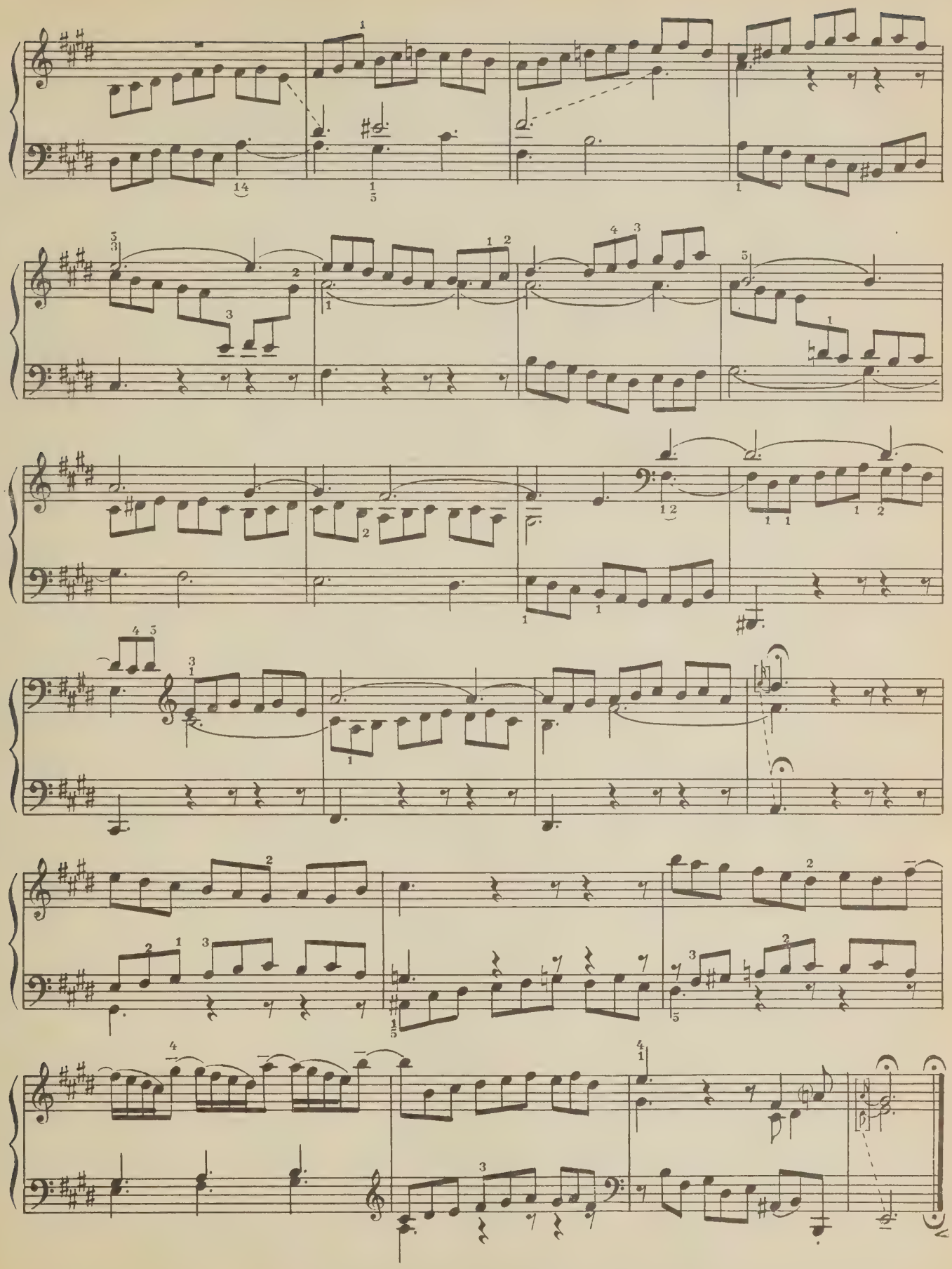
*) Лига автора.



*) Лига автора.

6



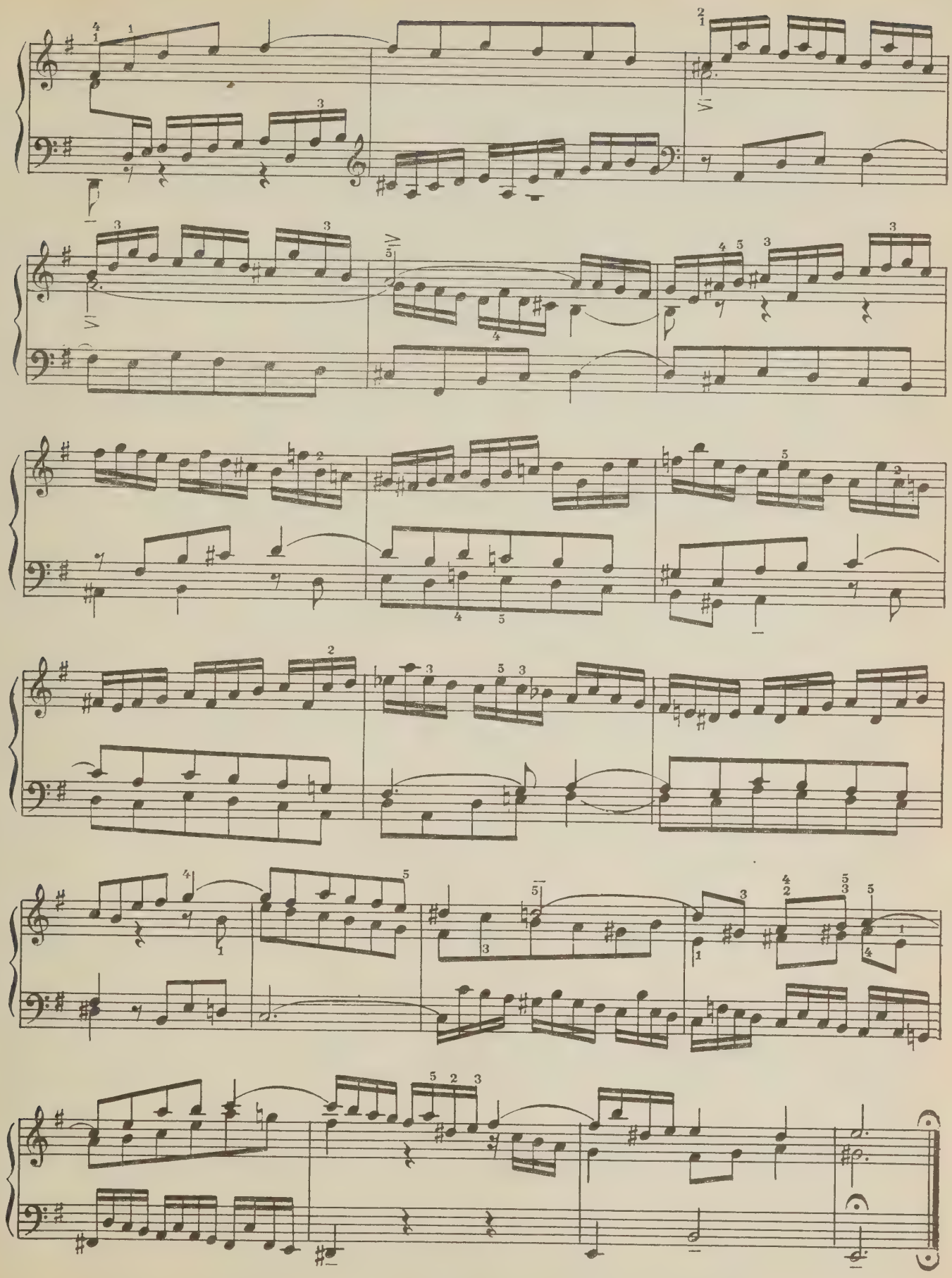


7

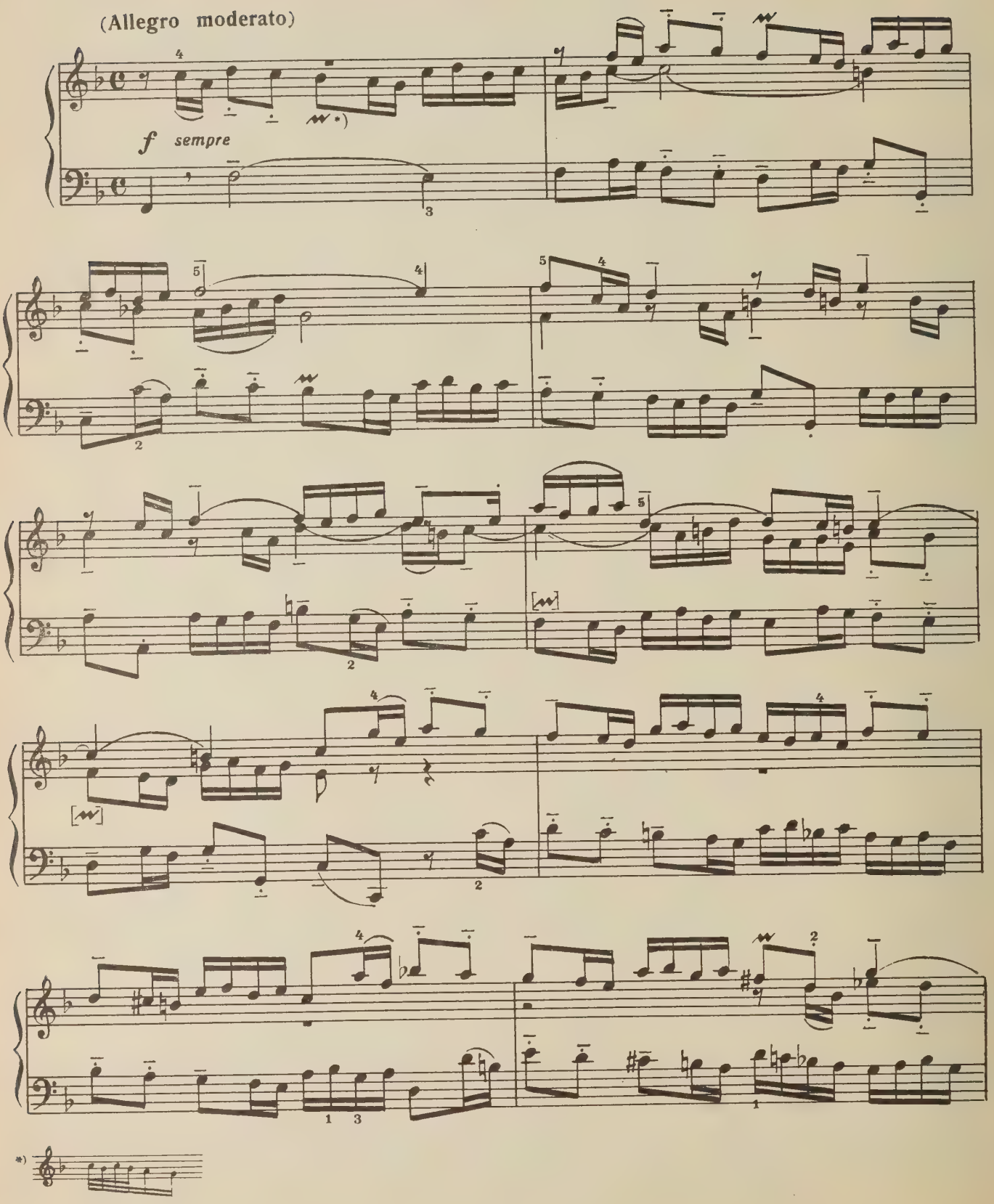
(Andantino)

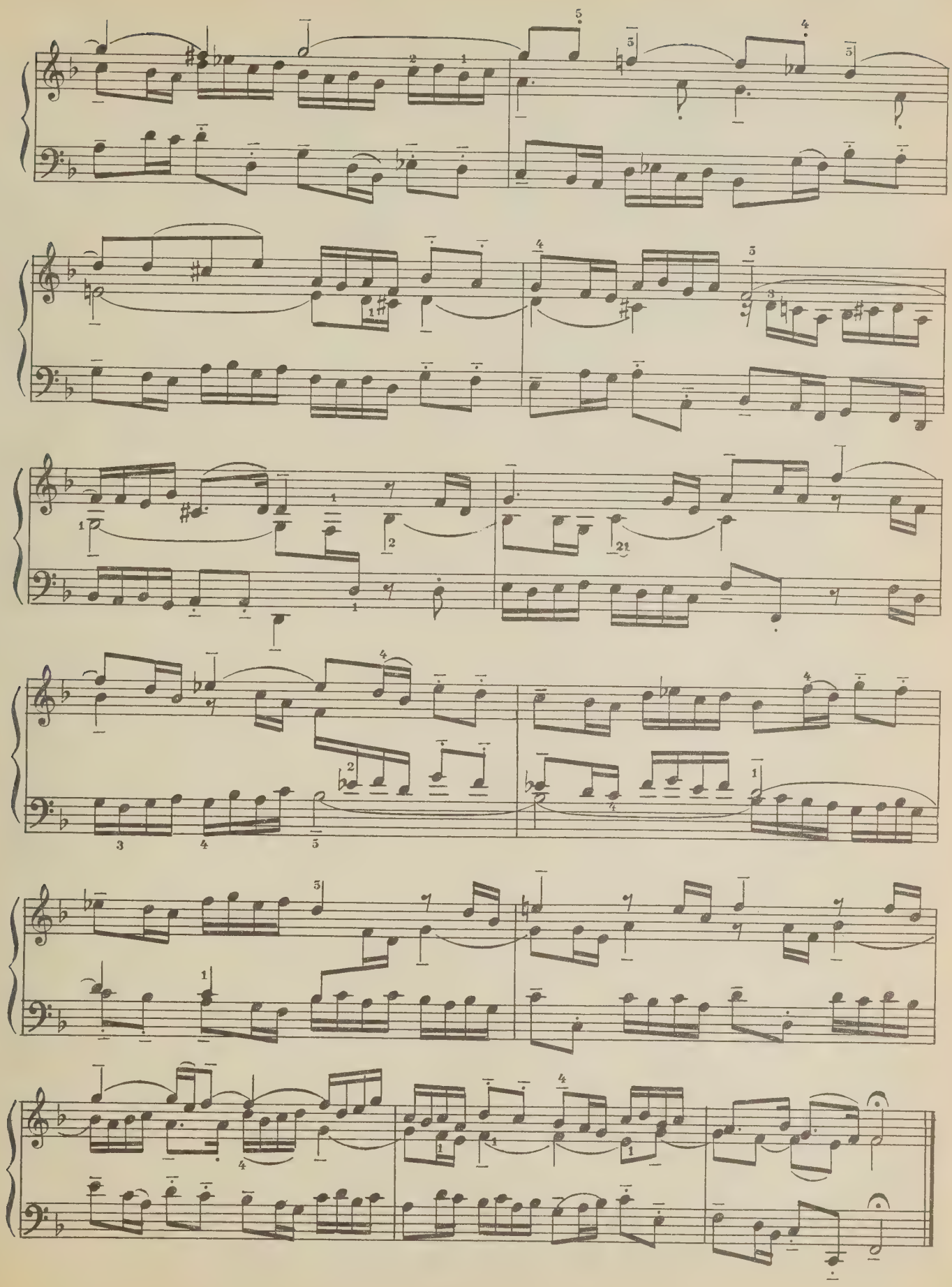
cantabile

mf legato



8



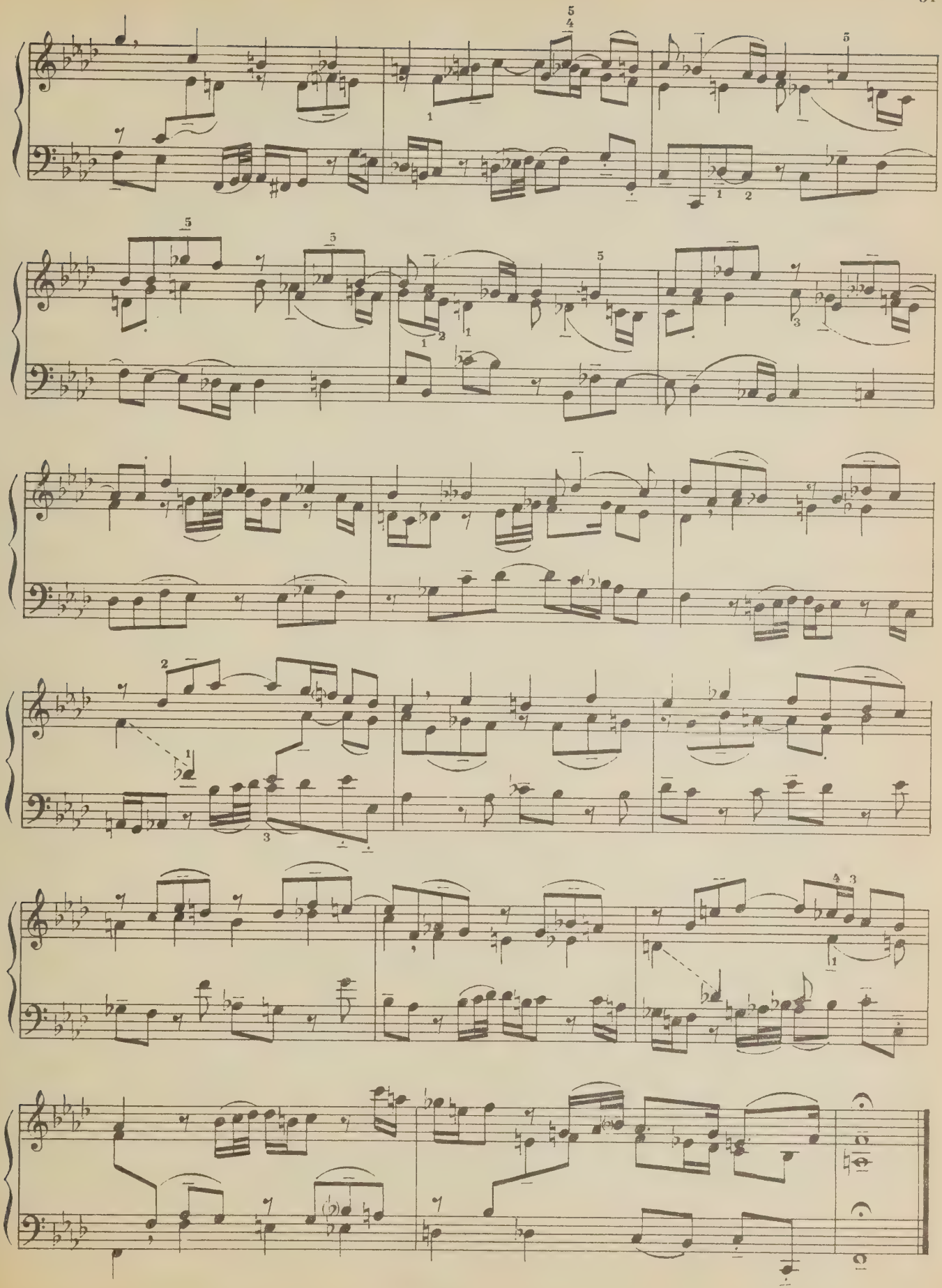


9

(Largo espressivo)

p *legato*

*) Лига автора.



10

(Andante allegro)

f

(sopra)

ten.

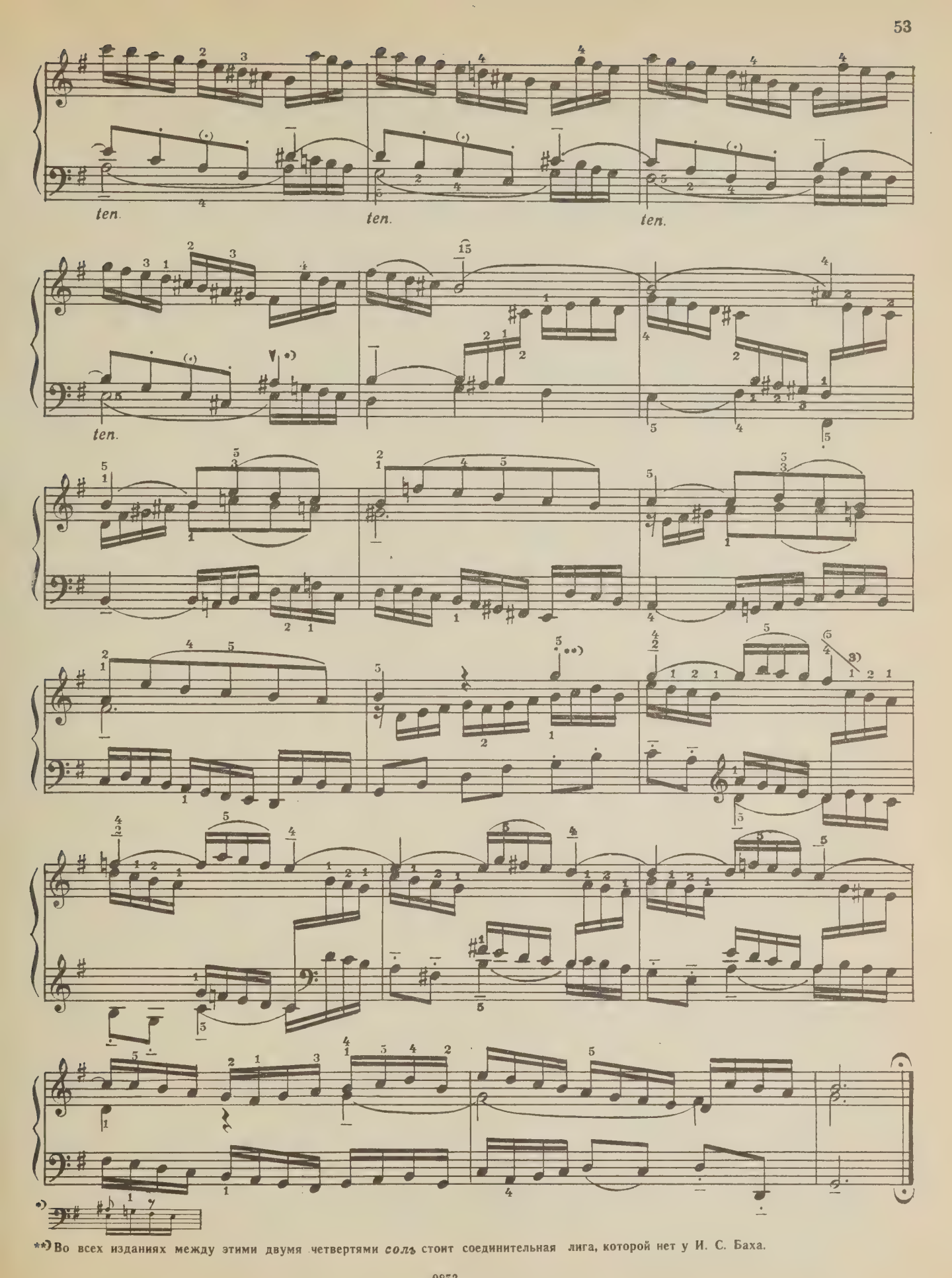
ten.

ten.

ten.

ten.

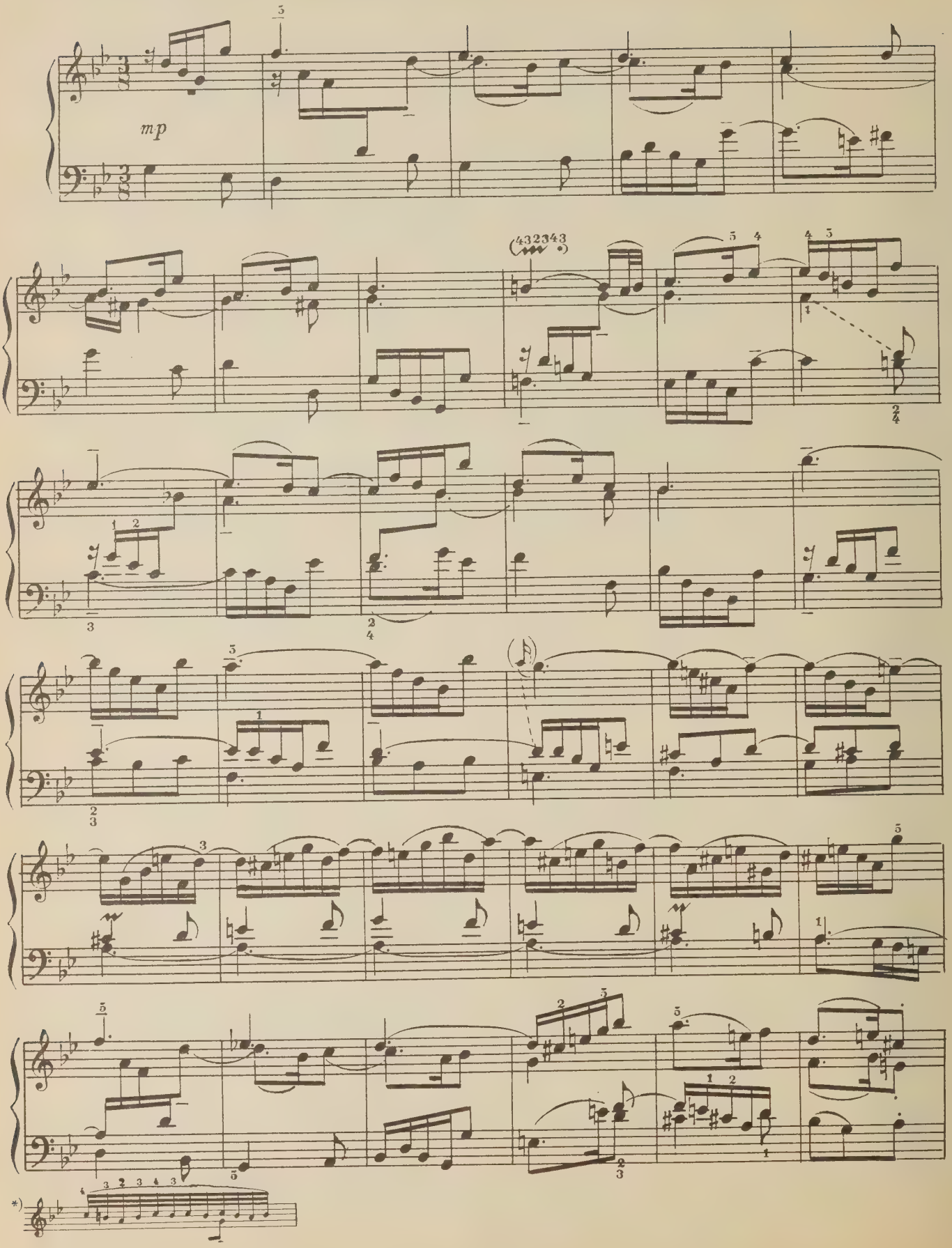
*) Исполнение:

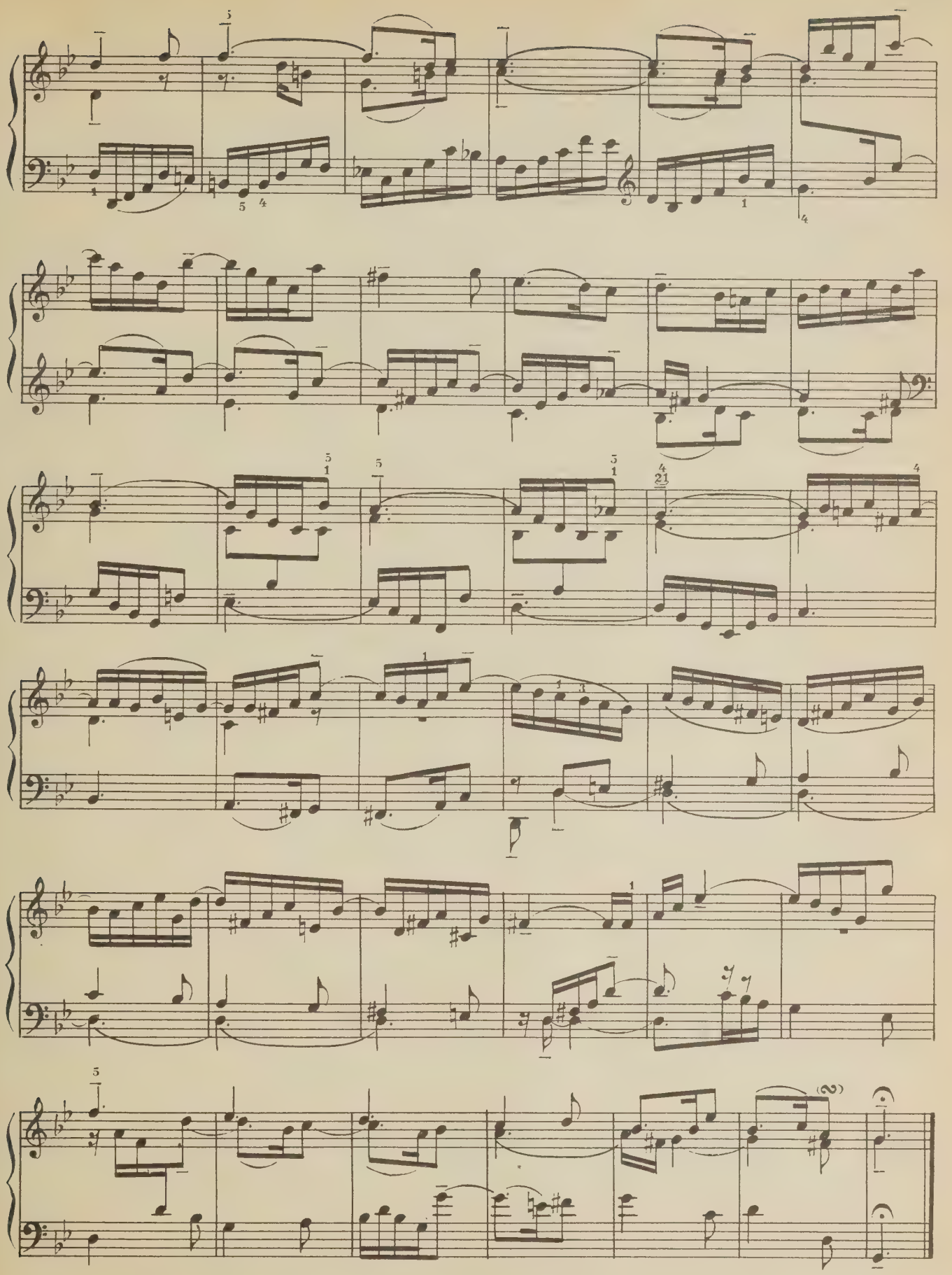


**) Во всех изданиях между этими двумя четвертями *соль* стоит соединительная лига, которой нет у И. С. Баха.

11

(Andante con moto)

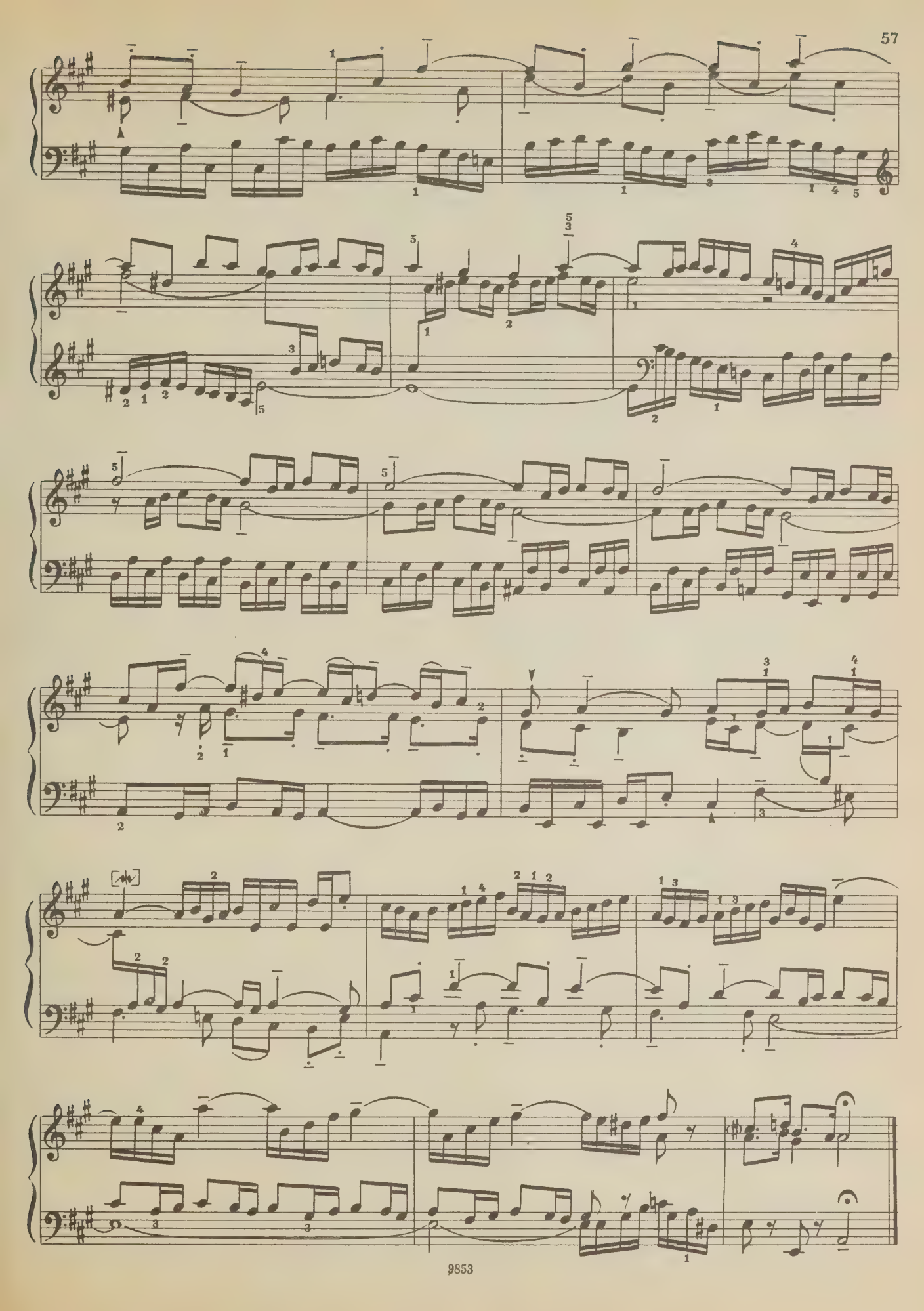




12

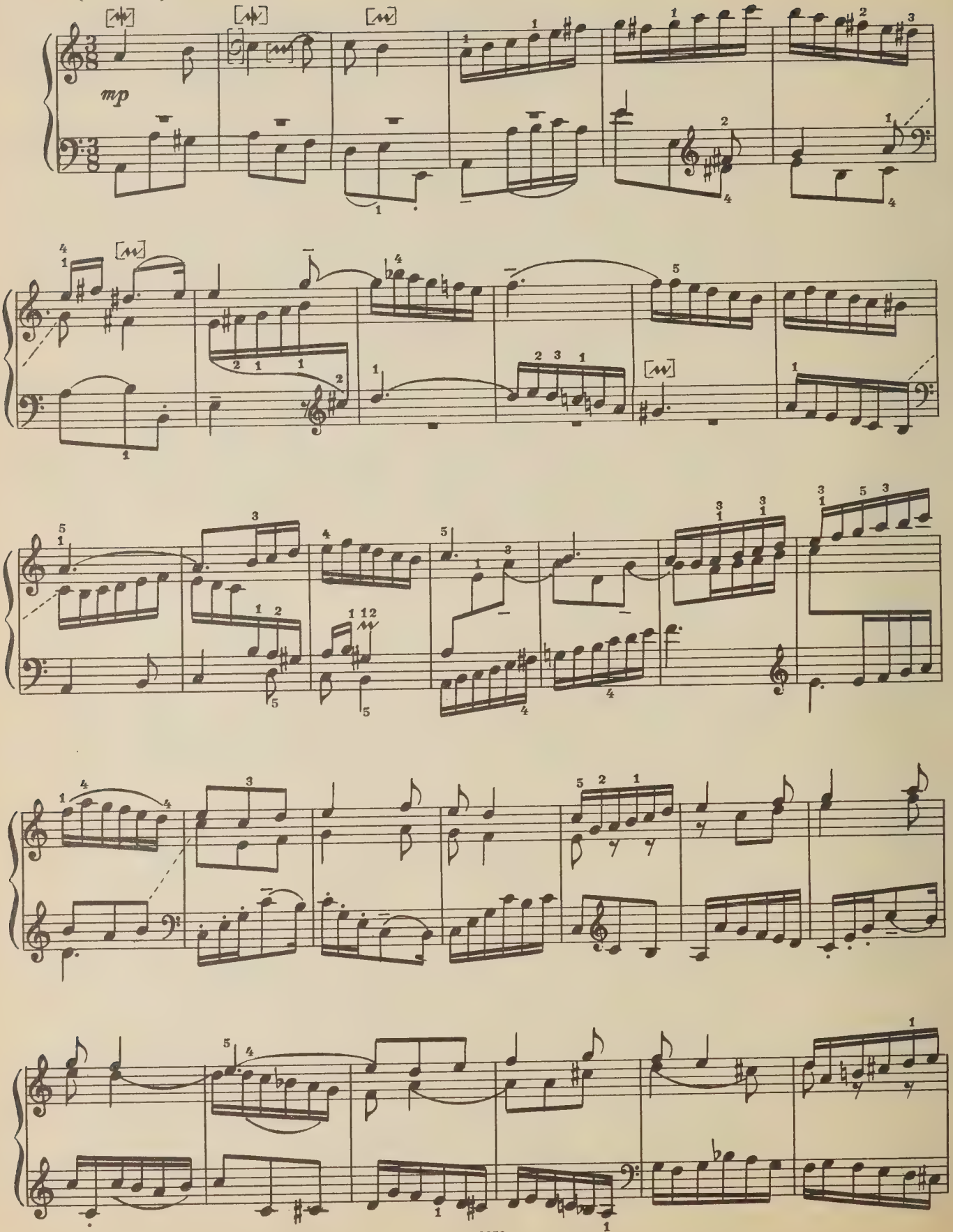
(Energico)

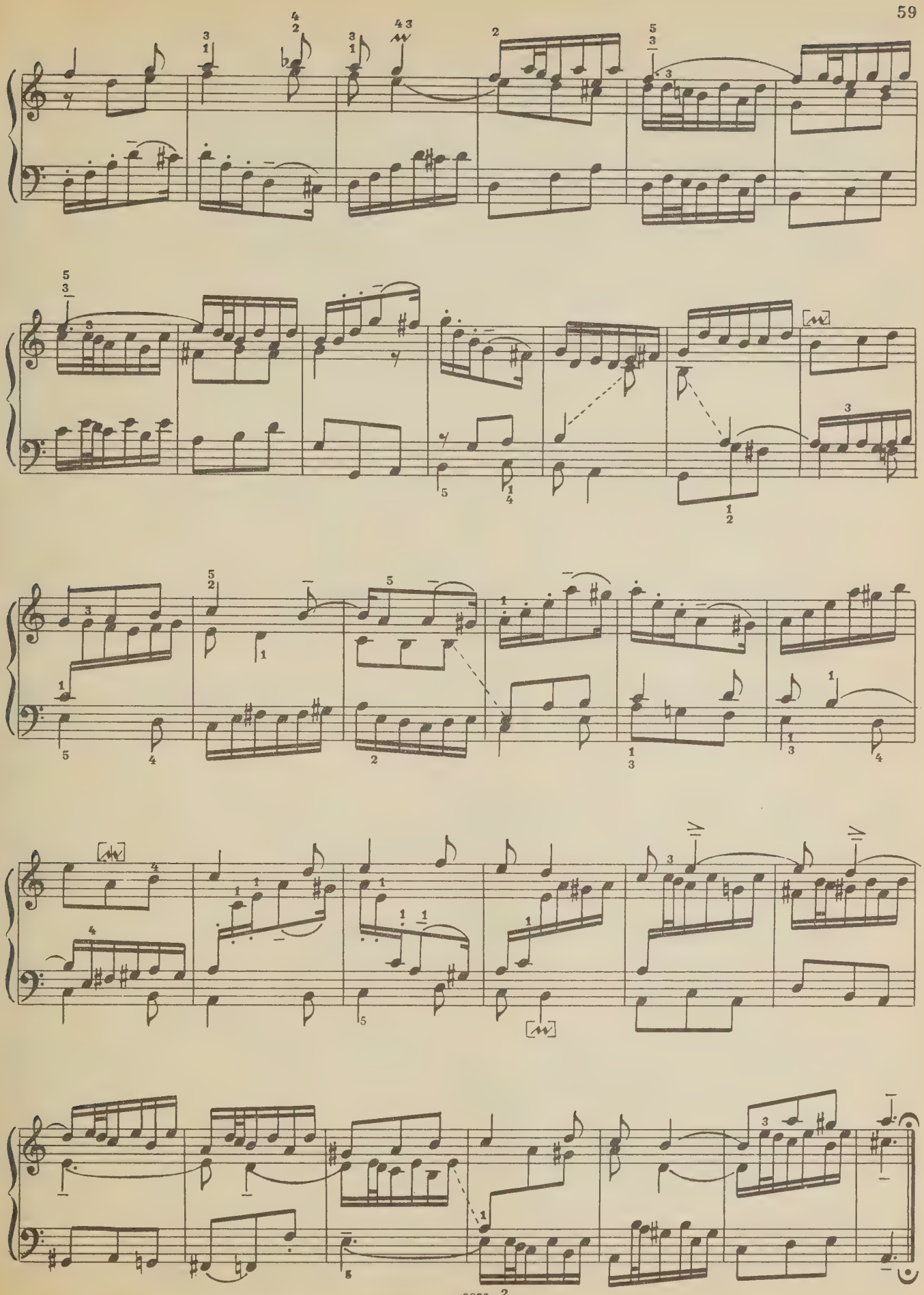
f *non legato*



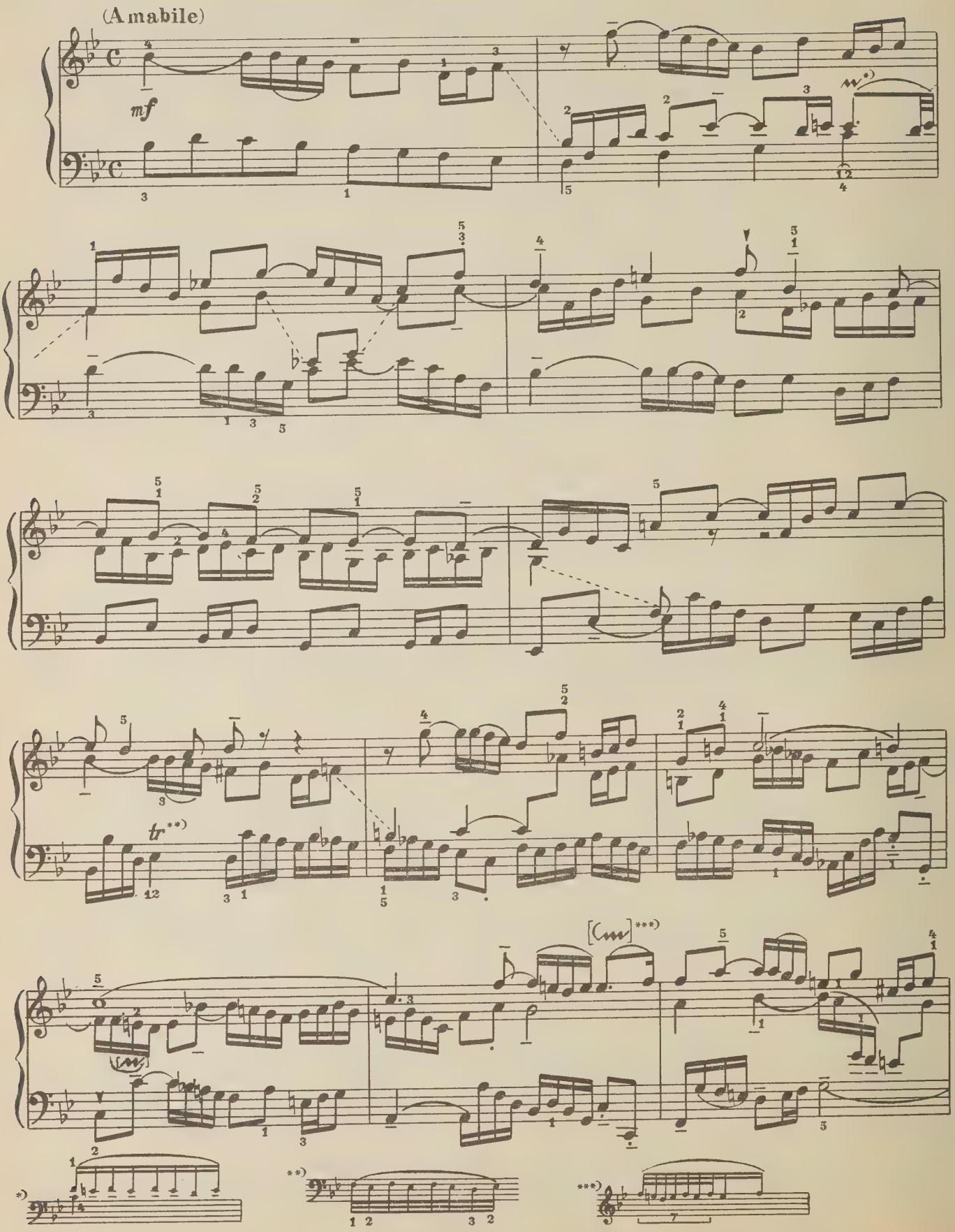
13

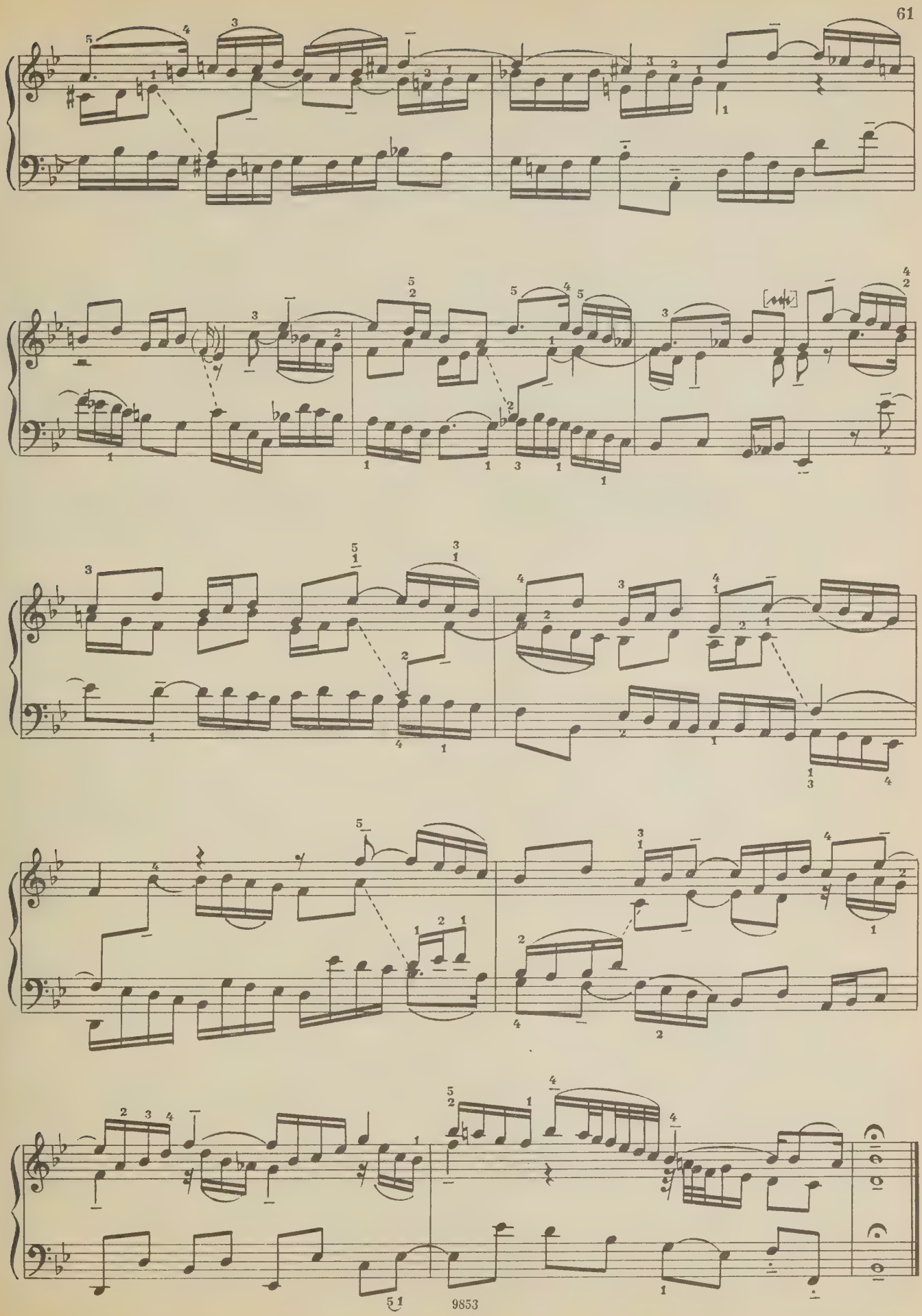
(Andante)





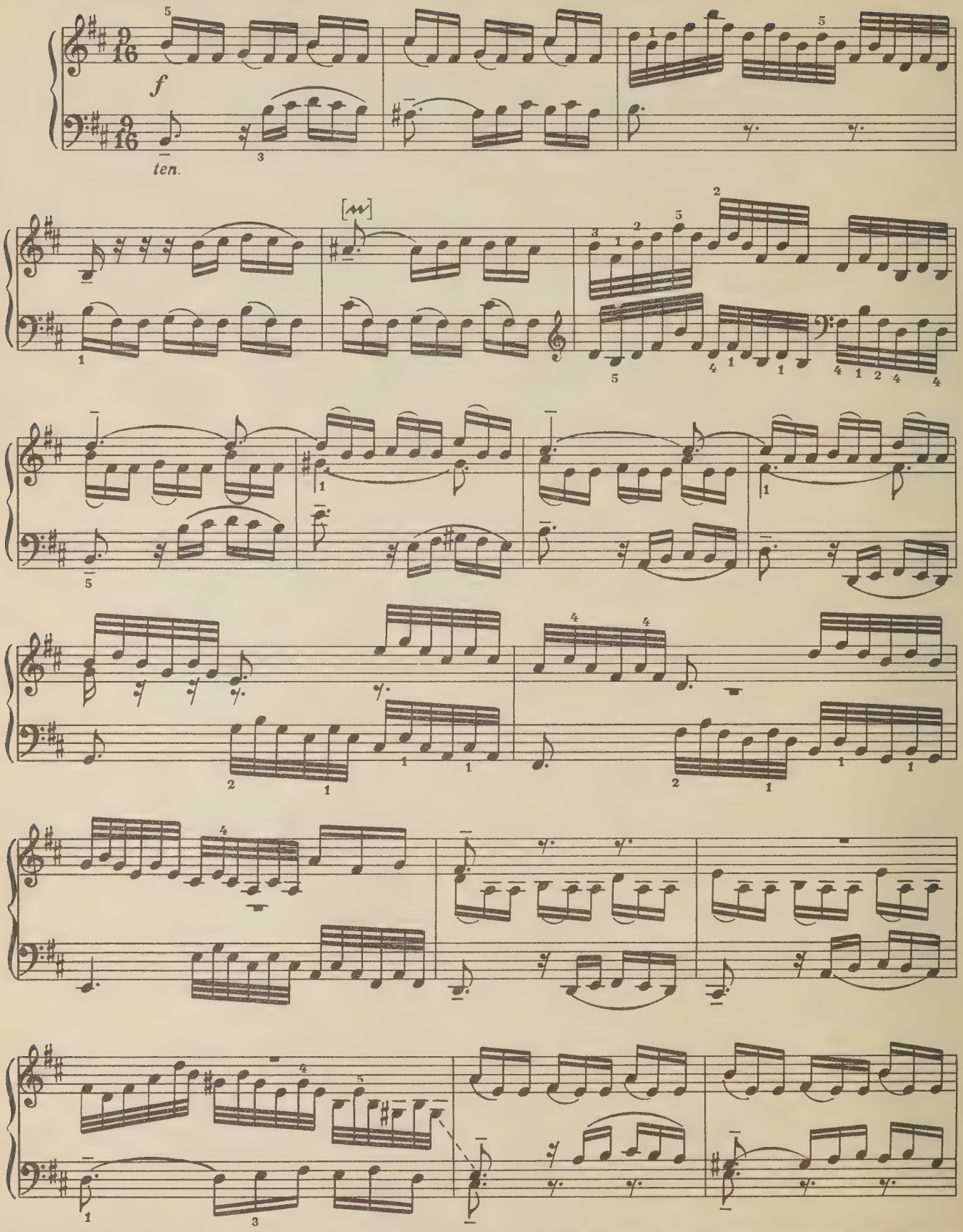
14



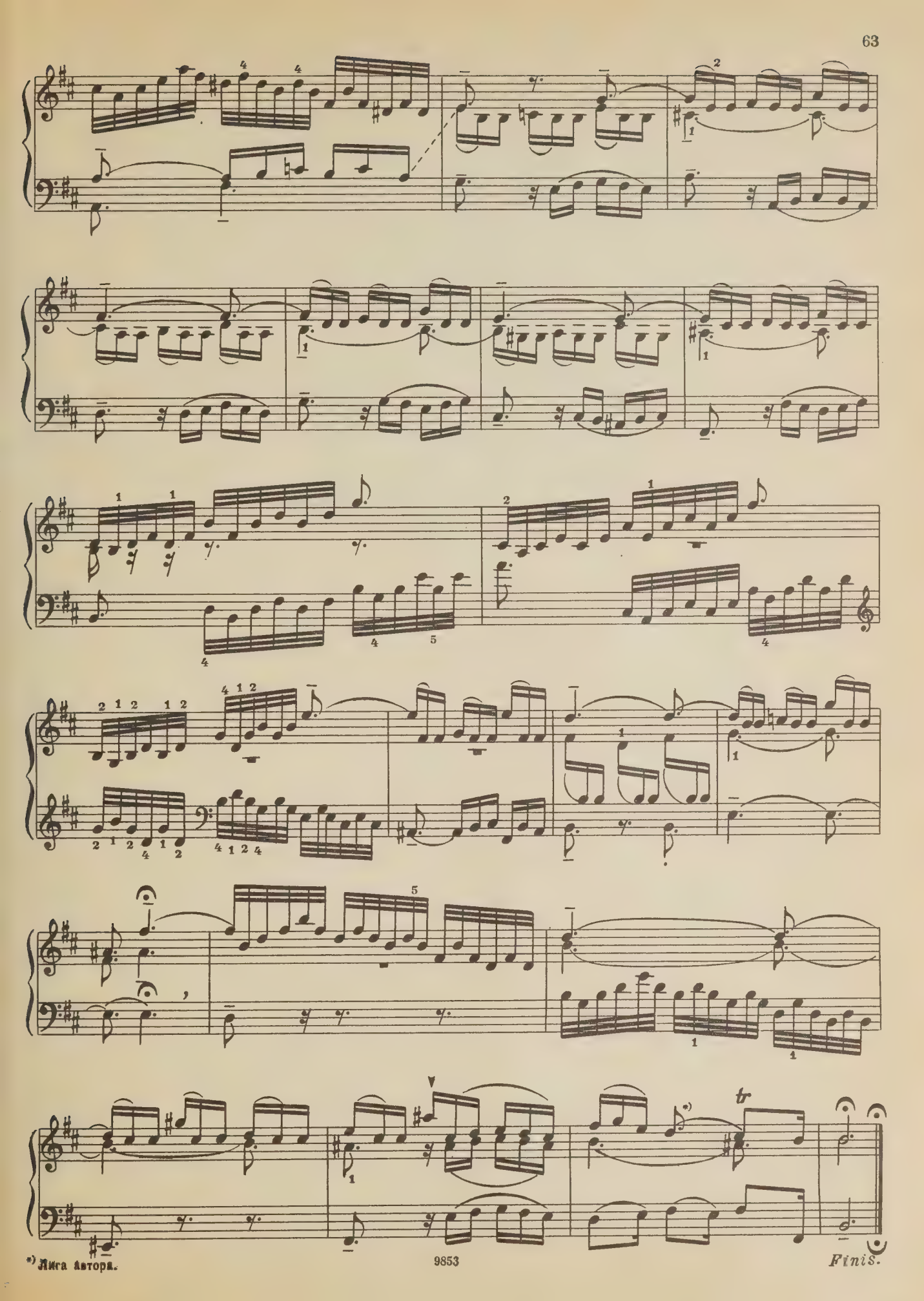


15

(Non presto)*)



*) Для выбора темпа определяющим является третий такт и его производные, которые должны быть сыграны неторопливо, как мелодия. Здесь очень важно проследить, как одна тридцать вторая переходит в другую.


*) Лига автора.
Finis.

ИБ № 1613

ИОГАНН СЕБАСТИАН БАХ

ИНВЕНЦИИ

для фортепиано

Редактор *С. Диденко*
Техн. редактор *Т. Сергеева.* Корректор *Э. Мельников*

Подписано к печати 24/XI 1977 г. Формат бумаги $60 \times 90^1/_8$. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 9853. Зак. 16. Цена 80 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$$Б\,\frac{90401-049}{026(01)-78}\,338-78$$

80 к.

VP

P
CARDS
UNIVE

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY
DATE DUE
JAN 2 7 1995
HOURS

M
25
B13
S.772
-801
D5

Bach, Johann Sebastian
[Inventions, harpsichord]
Inventsii (BWV 772-801) dlia fortepiano

Music